

ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И. Козлова»



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ГБПОУ
«СТАПМ им. Д.И. Козлова»
Н.В. Кривчун
«17» 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

*Общеобразовательный учебный цикл
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям
09.02.04 Информационные системы (в машиностроении)
15.02.08 Технология машиностроения*

ОДОБРЕНО
Цикловой комиссией
общеобразовательных, гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
Председатель Ляпнева Н.М. Ляпнева
«17» 04 2020г

Составитель:

Андропова В.В., преподаватель ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И. Козлова»

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 371 от 23 июля

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	31
3.2. Информационное обеспечение.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	38
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	39

Паспорт программы учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного учебного цикла *программы подготовки специалистов среднего звена* по специальностям СПО технического профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Личностные результаты :

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру;
- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты:

- Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- Знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины „Русский язык и литература. Литература” обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности / профессии)
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях).	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Регулятивные: Целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция) саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

обучающимся своей учебной деятельности).	ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией).	ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	ОК6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения задач.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 166 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 111 часов;

самостоятельной работы студента 55 часов.

2.Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
<i>самостоятельная работа по заданиям учебника</i>	8
<i>подготовка докладов и сообщений</i>	8
<i>конспектирование критических статей</i>	2
<i>написание различных видов планов и характеристик героев</i>	2
<i>аналитическая работа с текстами художественных произведений</i>	4
<i>написание рецензий</i>	2
<i>подготовка к ролевой игре</i>	2
<i>ответы на проблемные вопросы</i>	1
<i>написание сочинений, эссе</i>	4
<i>работа над рефератами</i>	6
<i>выразительное чтение стихов наизусть</i>	5
<i>творческая работа (иллюстрирование текстов, составление кроссвордов, синквейнов, написание стихов)</i>	2
<i>проектно-исследовательская работа (индивидуальный и групповой проекты)</i>	5
<i>подготовка к семинару, компьютерная презентация, самостоятельная работа с источниками информации</i>	4
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Введение. Русская литература XIXв.		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	85 ч	
Русская литература 1 половины XIXв Тема 1.1	Введение. Историко – культурный процесс и периодизация литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (обобщение ранее изученного) Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 половины XIXв. Самобытность русского романтизма. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Теория литературы. Понятие «элегия», трагедия.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к	3 ч	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -составить хронологическую таблицу по биографии поэта,		2 ч	

	-наизусть стихи - подготовить доклад «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»	семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание		
Тема 1.2.	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон». Критики о М.Ю. Лермонтове.		2 ч	
Тема 1.3.	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии, основные мотивы творчества. Значение творчества писателя в русской литературе. «Петербургские повести».Значение творчества Н.В.Гоголя. Критика Н.В.Гоголя.		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -составить хронологическую таблицу; -прочсть драму «Маскарад» -подготовить доклад «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»		3 ч	

Русская литература II половины XIXв Тема 1.4 А.Н.Островский «Гроза»	Культурно – историческое развитие России в середине XIXв, отражение его в литературном процессе, феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направление. Критический реализм, этапы его развития. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Замысел драмы «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с	2 ч	2
---	---	---	-----	---

Тема 1.5. И.А. Гончаров «Обломов»	А.Н.Островского. Образы Дикого и Кабановой Сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза». «Если душа родилась крылатой». Критика о «Грозе» И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов»; композиция, сюжет, характеристика главного героя, система образов романа. Роман в оценке критиков. Теория литературы. Драма. Комедия.	источниками информации (дополни- тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на во- просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на- писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно- исследовательская работа;	1	2
	Практическая работа № 1 «Жертвы «темного царства» (анализ пьесы «Гроза»)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в «темном царстве»; -подготовить доклад «Герои А.Н.Островского на сцене и в кино»; -составить цитатный план к образам Дикого и Кабанихи		5 ч	
Тема 1.6. И.С.Тургенев «Отцы и дети»	И.С.Тургенев. Биографические сведения. История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Встреча двух поколений. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа. Смысл финала романа. Роль пейзажа в романе. Полемика вокруг романа Теория литературы. Понятие социально- психологический роман	сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно- исследовательская работа;	4ч	2
	Практическая работа №2 «И грянул бой...» (споры молодого нигилиста и аристократа). Комплексный анализ X главы романа.		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -составить цитатную характеристику героев; -подготовить сообщение по литературно-критическим статьям; -прочитать романы «Дворянское гнездо» или «Рудин» (на		4 ч	

	выбор) -наизусть стихотворение в прозе	подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание		
Тема 1.7.	Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Обзор романа «Что делать?». Образ «особенного человека» и «новых людей». Теория литературы. Утопия и антиутопия.		2 ч	
Лирика II половины XIXв Тема 1.8.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философичность – основа лирики поэта. Его видение России. Лирика любви. Тема природы. А.А.Фет. Этапы жизни и творчества. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	2 ч	2
	Практическая работа №3 «Краски и звуки в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева»		2 ч	
Тема 1.9.	Н.А.Некрасов. Творческий путь. Гражданский пафос лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. Поэма – энциклопедия крестьянской жизни.		2 ч	

	XIX в. Образ Г. Добросклонова. Критики о Н. Некрасове.		
	Практическая работа №4 «Портретная характеристика героя» (анализ поэмы Некрасова Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»)	2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: - чтение стихотворений наизусть; - составление хронологической ленты поэмы; - подготовить сообщения «А. Фет в воспоминаниях современников», «Некрасовский «Современник»»	5 ч	
Тема 1.11.	Н.С. Лесков Биографические сведения. Повесть «Очарованный странник». Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный путь. Сатирические сказки. Объекты сатиры. Сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры, «эзопов язык», гротеск.	2 ч	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: написание рецензии на сказку «Премудрый пескарь»	2 ч	

Тема 1.12. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Р.Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Символы в романе.		2 ч	2
	Практическая работа №5 «Петербург «униженных» и «оскорбленных» (анализ фрагментов текста романа Достоевского «Преступление и наказание»)		2 ч	
Тема 1.13.	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Двойники Раскольникова Роль пейзажа в романе Критика вокруг романов Достоевского. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Теория литературы Полифонизм романов Ф.М. Достоевского		2 ч	
	Практическая работа №6 «Соня и Раскольников» (анализ глав романа)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -подготовка к ролевой игре «Суд над Р.Раскольниковым»; -подготовить развернутый ответ на вопрос : «Как раскрывается внутренний мир героев» (по одному из романов Ф.Достоевского «Идиот» или «Братья Карамазовы») -написать минисочинение «Письмо Раскольникова к		4 ч	

	матери»			
Тема 1.14. Л.Н.Толстой «Война и мир»	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. «По страницам великой жизни». Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Соединение в романе идеи личностного и всеобщего.		2 ч	2
	Духовные искания героев романа: Андрей Болконский, Пьер Безухов. Авторский идеал семьи		2 ч	
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века Теория литературы: понятие о романе - эпопее		2 ч	2
	Практическая работа №7 «Платон Каратаев и Тихон Щербатый – два типа русского национального характера» (анализ фрагментов текста романа)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -составление сравнительной характеристики героев; -творческие работы: домашнее сочинение, рецензия на один из «Севастопольских рассказов»; -подготовить доклад «Л.Толстой в Самарской губернии» -написать домашнее сочинение		3 ч	

Тема 1.13. А.П.Чехов «Ионыч», «Вишневый сад»	А.П.Чехов Сведения из биографии А.П.Чехова. Человек и мир в рассказах А.Чехова. Чехов – репортер.		2 ч	2
	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутренние и внешние действия, роль авторских ремарок, пауз, реплик)		2 ч	
	Практическая работа №8 «Красота спасет мир» (комплексный анализ пьесы «Вишневый сад»)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -пересказ – анализ одного из рассказов А.Чехова; -подготовить доклад «Новаторство чеховской драматургии»		3 ч	
Раздел II. Русская литература XXв.		Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;	91 ч	

	составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа		
--	---	--	--

Тема 2.1. И.А.Бунин Лирика «Антоновские яблоки» А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы. XIX и их развитие в литературе XX в. Полемика по вопросам новаторской литературы XX века. Многообразие литературных течений Биографические сведения. Лирика Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня». Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина А.И.Куприн. Причуды судьбы или как стать писателем. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве А. Куприна		2 ч	2
--	---	--	-----	---

	Практическая работа №9 «Бунин-король изобразительности» (комплексный анализ текста рассказа «Антоновские яблоки»)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -подготовить план-конспект пересказа повести И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» -подготовить реферат «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различие»		3 ч	

Поэзия начала XX века. Русский модернизм Тема 2.2.	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Роль символа, музыкальность стиха «Старшие символисты» и «младосимволисты» Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Сведения из биографии Н.С.Гумилева. Анализ стихов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Группы футуристов. Кубофутурист В.Хлебников как поэт – философ. Имажинизм. Крестьянская поэзия Н.Клюев, С.Есенин		2 ч	2
	Практическая работа №10. «Я поэт- футурист» (анализ поэтического текста)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -чтение стихов наизусть; -подготовка сообщений		3 ч	

Тема 2.3. А.М.Горький «На дне»	А.М.Горький. Сведения из биографии. «На дне». Социальное и нравственное падение героев. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. <u>Теория литературы:</u> развитие понятия о драме	Участие в беседе, комментированное чтение, составление цитатного плана, аналитическая работа с текстом пьесы, подготовка доклада, самостоятельная работа с учебником	2 ч	2
	Практическая работа №11 «Что нужнее человеку...» (анализ пьесы «На дне»)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -подготовить доклад «Горький и Самара»; -чтение пьесы; -подготовить сопоставительную характеристику героев пьесы -составить кластер по биографии М. Горького -подготовить реферат «Гордый человек» в произведениях М.Горького и Ф.Достоевского»		3 ч	
Тема 2.4. А.А. Блок Лирика. Поэма «12»	Сведения из биографии. Лирика А.Блока. Поэма «12». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы, ее герои. Борьба миров, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика. <u>Теория литературы:</u> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), о поэме.	Выразительное и комментированное чтение стихов, чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, участие в беседе, написание сочинения	2 ч	2
	Практическая работа №12 «Роль символов в стихотворении А.Блока «Незнакомка»		2 ч	
Тема 2.5. С. Есенин Лирика	Сведения из биографии поэта. Основные темы лирики С.Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		2 ч	2

	<u>Теория литературы</u> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности			
	Практическая работа №13 «Эволюция темы Родины в лирике С.Есенина» (анализ стихов)		2 ч	
Особенности развития литературы 20 годов Тема 2.6. В.В. Маяковский Лирика. Сатира	Противоречивость развития культуры 20х годов. Литературные журналы и группировки. Разнообразие тем, освещающих гражданскую войну. Сведения из биографии В.В.Маяковского . Поэтическая новизна ранней лирики (необычное содержание, гиперболичность образов, яркость метафор, контрасты). Тема несоответствия мечты и действительности. Характер и личность поэта с стихах о любви. Сатира В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» <u>Теория литературы</u> : новая система стихотворения. Тоническое стихосложение	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	2 ч	2
	Практическая работа №14 Патриотическая и лирическая поэзия В.В. Маяковского (анализ стихов)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -подготовить чтение стихов наизусть; -подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта; -творческая работа: составление синквейнов		3 ч	

	-подготовить реферат «Сатира в произведениях В. Маяковского			
Литература 30-40х годов Тема 2.7.	Становление культуры в 30-40е годы. 1ый съезд советских писателей. Тематика литературы этого периода. Поэзия О.Э.Мандельштам. Лирика. Сложность творческих поисков и трагичность судеб. М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	2 ч	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -чтение стихов наизусть; -подготовить сообщение «Судьба и творчество М. Цветаевой»		1 ч	
Тема 2.8.	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Традиции сатиры в творчестве писателя. Поиски положительного героя. И.Э.Бабель. Тема гражданской войны в рассказах «Конармия» Теория литературы: развитие понятия о рассказе.		2 ч	1
Тема 2.9 М.А.Булгаков «Белая гвардия» «Собачье сердце»	М.А.Булгаков. Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Тема дома как основы миропорядка. Своеобразие писательской манеры		2 ч	2

	«Собачье сердце»-соединение фантастики с бытовым гротеском.			
Тема 2.10. М.А.Шолохов «Тихий Дон»	М.А.Шолохов. Сведения их биографии. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон»-роман-эпопея о судьбах русского народа, казачества в годы гражданской войны.		2 ч	2
	Практическая работа №15 «Война-трагедия народа, трагедия человека» (анализ фрагментов романа)		2 ч	
	Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон». Образ Г.Мелихова. Женские судьбы. Традиции Л.Толстого в романе М.Шолохова		2 ч	2
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя			
	Практическая работа №16 «Женские образы» (анализ фрагментов текста романа «Тихий дон»)		2 ч	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -подготовить пересказ-анализ одного из рассказов Шолохова («Донские рассказы»); -исследовать роман и подготовить доклад «Казачьи песни в романе Тихий Дон»; -подготовить доклад «Военная тема в творчестве М. Шолохова» -написать аннотацию на повесть Булгакова «Собачье сердце»		3 ч	

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 2.11.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка, песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К.Симонов, А.Твардовский, Ю.Друнина, О.Берггольц. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы добра и зла, эгоизма и жизненного подвига А.А.Ахматова. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	2 ч	1
	Практическая работа №17 «Вечные темы в поэзии Великой Отечественной войны» (анализ стихов)		2 ч	2

	Внеаудиторная самостоятельная работа: -чтение стихов наизусть; -подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из поэтов (на выбор) периода войны; -творческие работы: стихи студентов -подготовить доклад «Поэма А. Твардовского «По праву памяти»		1 ч	
Литература 50-80х годов(обзор) Тема 2.12.	Смерть Сталина. XX съезд партии. Изменения в культурной и общественной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-80х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Р.Рождественского, А.Вознесенского. Е.Евтушенко. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе. Творчество В.Высоцкого. Значение творчества А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. «тихие» и «громкие поэты». Н.Рубцов. Лирика	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	2 ч	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -чтение стихов наизусть;		3ч	

	-подготовить доклады «Поэзия Н. Рубцова и А. Вознесенского в контексте русской литературе»			
Творчество прозаиков 50-80х годов Тема 2.13.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Дудинцева. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение утраты исторической памяти.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	2 ч	2
	Практическая работа №18 «У кого нет памяти, у того нет жизни». «Комплексный анализ эпизода текста повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		4 ч	
	«Деревенская проза». Изображение жизни деревни. Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей в произведениях Ф.Абрамова, В.Белова, Б.Можаева, В. Шукшина. Биографические сведения о Шукшине. Рассказы		2	2
Тема 2.14.	Человек в тоталитарном государстве. Новый подход к изображению прошлого. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»		2 ч	2
Тема войны в литературе 60-90х годов	Проблема патриотизма и нравственности, нравственного выбора в «военной прозе». К.Воробьев «Это мы, господи», Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие...», повести В.Быкова	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть;	2 ч	2
Тема 2.16.	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», Арбузова «Иркутская история», А.Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Утверждения добра, любви,		1 ч	1

	милосердия в пьесах Вампилова. Гоголевские традиции в его драматургии Теория литературы: жанр, жанровое разнообразие.	самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -подготовить чтение стихов наизусть; -написать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; -подготовить сообщения; -написать домашнее сочинение; -подготовить эссе по повести Солженицына «Матренин двор»		5ч	
	Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	2 ч	1
Тема 3.1.	Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	1ч	
Тема 3.2.	Обзор произведений В. Пелевина «Желтая стрела», рассказов Т. Толстой и Л. Петрушевской.		1ч	
	Дифференцированный зачет		1	
	Всего:		166 ч	

3. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся (30),
 - рабочее место преподавателя (1),
 - рабочая доска (1),
 - комплект наглядных пособий по дисциплине «Литература»(учебники литературы, конспекты, карточки, тексты, портреты писателей, художественная литература)
- Технические средства обучения:
- мультимедийный проектор,
 - ноутбук,
 - аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся. Художественные тексты
Литература XIX в.

И.А.Гончаров. «Обломов»

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Нравственный человек», «Когда из мрака заблуждения..», «Вчерашний день, часу в шестом..», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Школьник», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои, свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Что ты, сердце мое, расходилося...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «Песни о свободном слове», «Надрывается сердце отмуки...», «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Три элегии», «Угомонись, моя муза задорная...», «Зине (Двести уж дней...)», «Сеятелям», «Горящие письма», «О муза, я у двери гроба...», «Железная дорога», «Мороз-Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

А.Н.Островский. «Бедность-не порок», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» (3-4 по выбору)

Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Русской женщине», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дышанье...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...»

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот»

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.», «Казачество», «Война и мир», «Крейцерова соната», «Севастопольские рассказы»

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Тоска», «Степь», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата №6», «В овраге», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»

Литература конца XIX-начала XX в.

А.А.Ахматова. «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вижу выцветший флаг над таможней...», «Песня последней встречи», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Проводили друга до передней...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Есть в близости людей заветная черта...», «Петроград, 1919», «Клятва», «Мужество», «Реквием»

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...», «Изысканность русской медлительной речи...», «Есть в русской природе

усталая нежность...»

А.А.Блок. «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Лирика»

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «Нам проба», «К счастливым», «Довольно», «Каменщик»

И.А.Бунин. «Листопад», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Скуки ради», «Мещане», «На дне», Рассказы из сборника «По Руси», «Несвоевременные мысли»

Н.С.Гумилев. «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Жираф», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Драгомыс», «Слово»

А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

В.В.Маяковский. «Я сам» (автобиография), «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Облако в штанах», «Ода революции», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Окна РОСТА»

М.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Змея оправдана звездой...», «На плече моем на правом...», «Вот опять окно...», «Кто создан

из камня, кто создан из глины...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Маяковскому», «Если душа родилась крылатой...», «Мракобесие», «Смерч», «Содом», «Вскрыла жилы: невосстановимо...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Поэта воздуха», «Крысолов», «Мой Пушкин»

Литература XX в.

В.Маяковский. «Ночь», «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Приказ по армии искусства», «Хорошее отношение в лошадям», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня»

С.Есенин. «Поет зима-аукает...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Шел Господь пытаться людей в любви...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «О Русь, взмахни

крылами...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я обманывать себя не стану...», «Я последний поэт деревни...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Да, теперь решено, без возврата...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Пускай ты выпита другим...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной, на затылке кепи...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина»

М.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце»

И.Бабель. «Конармия»

М.Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека»

М.Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи в Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Поэт», «Диалог Гамлета с совестью», «Все повторяю первый стих...», «Знаю, умру на заре...»

А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.Симонов. Стихи из сб. «Война», «С тобой и без тебя...», «Живые и мертвые» (1-я книга)

А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин», «За далью-даль»

М.Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Летят перелетные птицы...», «В лесу прифронтовом...», «Катюша»

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда»

А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Ю.Бондарев. «Горячий снег»

В.Васильев. «А зори здесь тихие»

В.Быков. «Сотников», «Знак беды»
В.Астафьев. «Царь-рыба», рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Сон о белых горах», «Прокляты и убиты»
В.Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал», «Крепкий мужик», «Ораторский прием», «Верую», «Мастер», «Танцующий Шива», «Калина красная»
В.Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»
В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно»
В.Маканин. «Полоса обменов», «Кавказский пленный»
Л.Петрушевская. «Время-ночь», «Три девушки в голубом»
Т.Толстая. «Рассказы»
В.Ерофеев. «Москва-Петушки»
С.Довлатов. «Чемодан»
Н.Рубцов. «Подорожник», «Звезда полей», «Душа хранит»
В.Пелевин. «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»
И.Бродский. «Часть речи», «Нобелевская лекция»
А.Вампилов. «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

Основные источники:

учебники и учебные пособия

1. Сухих И.Н. Литература 10.кл. ч.1,2, учебник, М., «Академия», 2011г.
2. Сухих И.Н. Литература 11.кл. ч.1,2, учебник, М., «Академия», 2011г.
3. Чалмаев В.А. Литература 11кл.ч.1,2, учебник, «Русское слово», 2008г.
4. Сахаров В.И. Литература 10кл.ч.1,2, учебник, «Русское слово», 2008г.
5. Обернихина Г.А. Литература, учебник, М., «Академия», 2008г.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература (10 кл. ч.1,2), уч., «Просвещение», 2003,08г.
7. Аганесов В.В. Русская литература 11 кл., уч. М., «Дрофа», 1997г.
8. Лебедев Ю.В. Русская литература XX в. ч.1,2 11 кл.,уч М.,«Просвещение», 1994г.
9. Лебедев Ю.В. Литература (ч.1,2 10 кл.) уч. М.,«Просвещение», 1992г.
10. Журавлёв В.А. Литература ч.1,2 11кл. уч., 2008,09г.
11. Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2005
12. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М., 2005
13. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3). 11 кл./под ред. Ю.И.Лысого. – М.,2003
14. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл./ Под ред. В.П.Журавлева
15. Литература (ч.1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г.Маранцман – М.,2002
16. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2009
17. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч.1,2). 10 кл. – М., 2005

- 18.Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл./ Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005
- 19.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие./Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2007

Дополнительные источники.

- 1.Даль В.И. Пословицы русского народа. 2000г.
- 2.Большой учебный справочник. Русские писатели XIX век. 2000г.
- 3.Строки, опалённые войной. 2002г.
- 4.Классики и современники.1991г.
- 5.История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг./Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000
- 6.История русской литературы XI – XIXвв./ Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001
- 7.История русской литературы XIX в./ под.ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001
- 8.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002
- 9.Литературные манифесты символизма до наших дней. – М., 2000
- 10.Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М.2003.
11. О. Жизнь Бунина. – М., 2002
- 12.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001
- 13.Набоков В., Лекции по русской литературе. – М., 2001
- 14.Русская литература XX в./ под.ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002
- 15.Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл./под.ред. Ионина Г.Н. – М., 2001
- 16.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001
- 17.Соколова А.Г. История русской литературы XIX-XX века. – М., 2000
- 18.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
- 19.Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл, Iи II полугодие – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2011

Интернет – источники

Сайт Министерства образования и науки РФ. <http://mon.gov.ru>

Российский образовательный портал www.edu.ru

Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - Владение навыками анализа	Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщения, доклады Комплексный анализ текста, составленного тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, составление цитатных характеристик, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. Оценка комплексных заданий. Оценка сочинений. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы: чтение наизусть. Оценка презентаций. Проектно – исследовательская групповая и индивидуальная работа.

художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--

5. УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ П/П	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» . Теория «сильной личности». Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	2 Ч.	Ролевая игра. «Суд над Родионом Раскольниковым». Метод: проблемный, частично-поисковый	ЛК5, ЛК6, ЛК15, ПрК3, ПрК2, ПрК1
2.	И.А. Бунин Тонкость восприятия человека и природы.	2 Ч.	Занятие-презентация. Метод: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный	ЛК5, ЛК7, ЛК14, ПрК3, ПрК5, ПрК7, ПрК8
3.	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК1, ПрК5, ПрК7 , ПрК8
4.	Литература 30-40 х годов. Сложность творческих поисков, трагичность судьбы, основные темы творчества Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой	2 Ч.	Занятие-семинар Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК3, ПрК1, ПрК5 , ПрК7, ПрК8
5.	Литература 50-80х. годов. Творчество поэтов-шестидесятников.	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК2, ПрК3, ПрК5 , ПрК7, ПрК8
6.	Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-90х. годов	2 Ч.	Конференция Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК2, ПрК3, ПрК5 , ПрК7, ПрК8

6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	