

ГБПОУ «СТАПМ им.Д.И. Козлова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательный цикл

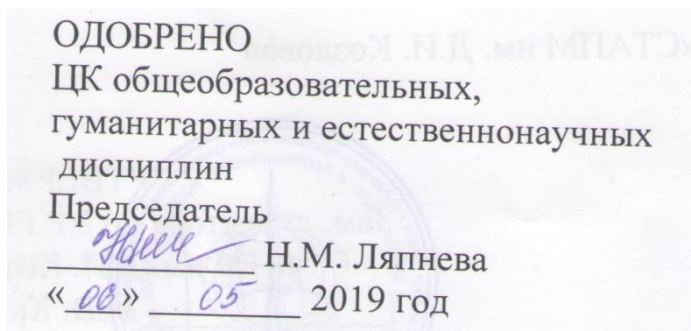
*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям*

09.02.06 Сетевое и системное администрирование

25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание

электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)



Составитель: Краснюк С.Б., преподаватель ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И. Козлова».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413.

Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

С учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	31
3.2. Информационное обеспечение.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	40
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	41

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технического профиля профессионального образования.

Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для специальностей среднего профессионального образования технического профиля (базовый уровень).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый .

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами история, обществознание

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме *экзамена дифференцированного зачета* в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 112 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки	112
Теоретическое обучение	74
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	38
Консультации по выполнению индивидуального проекта	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и	8	

		взаимооценивание.		
<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799— 1837)</i>	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	2
	3	Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	2
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</i>	4	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	1	2
	5	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	2
	6-7	Практическая работа №1 : произвести сравнительный анализ стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (письменно)	2	3

<i>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</i>	8	Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	2
	9	Практическая работа №2: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	1	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	45	
	10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	2
<i>Александр</i>	11.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	1	2

<i>Николаевич Островский (1823—1886)</i>				
	12.	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	2
	13.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
	14-15	Практическая работа №3: «Крылатые выражения из драм А.Н.Островского»	2	3
<i>Иван Александрович Гончаров (1812— 1891)</i>	16.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	1	2
	17.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1	2

	18.	Практическая работа №4: «Что такое «обломовщина»?»	2	3
	19.			
<i>Иван Сергеевич Тургенев (1818— 1883)</i>	20.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	1	2
	21.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.	1	2
	22.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	1	2
	23.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2

		Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	24.	Практическая работа №4: (по выбору студента)	2	3
	25.	«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».		
<i>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</i>	26.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
<i>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</i>	27.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	2
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	28.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2

(1826—1889)		Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
<i>Федор Михайлович Достоевский</i> (1821—1881)	29.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
	30.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	2
	31.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	2
	32.	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	1	
	33.	Споры вокруг романа и его главного героя. (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).	1	3
	34-35.	Практическая работа №5: «Преступление и наказание»	2	3
<i>Лев Николаевич</i>	36.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные	2	2

Толстой (1828—1910)	37	искания писателя.		
	38. 39.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
	40. 41.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	2
	42. 43.	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
	44. 45.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	2	2
	46. 47. 48 49	Практическая работа №6: роман Л.Н.Толстого «Война и мир»	4	3

<i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i>	50	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы :«Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».	1	2
	51 52	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2	
	53	Практическая работа №7 : «Тема интеллигентного	2	
	54	человека в творчестве А. П. Чехова»;		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		Аудирование; чтение; комментированное чтение; чтение наизусть ; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами стихотворений ; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; подготовка сообщений.	7	

<i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</i> <i>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</i> <i>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</i>	55	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Жизненный и творческий путь А. К. Толстого Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что тво- рений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,	1	2
<i>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</i>	56	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	2
	57	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	2

	58	Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.	1	2
	59	Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	1	2
	60 61	Практическая работа №8 : поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	3
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений ; написание различных видов планов; реферирование; участие в эвристической беседе; выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.	9	
<i>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</i> <i>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</i>	62	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	1	2

		Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.		
	63 64	Практические занятия №9: И. Бунин «Солнечный удар»	2	2
<i>Серебряный век русской поэзии</i>	65	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	4	3

<i>Максим Горький (1868—1936)</i>	66	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	2
	67	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	68 69	Практическая работа №10: М. Горький «На дне»	2	3
		Самостоятельная работа: (по выбору студента) -подготовить доклад (сообщение, реферат): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) -выучить наизусть. Монолог Сатина	4	3
<i>Александр Александрович Блок (1880—1921)</i>	70	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	1	2

		Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».		
Раздел 5 . Особенности развития литературы 1920-х годов		Аудирование; конспектирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника ; составление систематизирующей таблицы ; комментированное чтение; написание различных видов планов сочинения; написание сочинения ; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом;	6	
<i>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</i>	71	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»	1	2
<i>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</i>	72	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,	1	2

		«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	73 74 75	Практическая работа №11: поэты серебряного века	3	3
Раздел 6 . Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника ; индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная) ; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений, написание различных видов планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа;	14	2
<i>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</i>	76	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1	2
<i>Осип Эмильевич Мандельштам</i>				2

(1891—1938)		особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)	77	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка	1	
	78	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	1	
	79	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита».	1	2
	80-81	Практическая работа №12: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	2	2

<i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i>	82	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	1	
	83	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
	84	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	1	2
	85-86	Практическая работа №13: М.А. Шолохов «Тихий Дон»	2	2
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			3	
			Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть ; индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений ; реферирование; написание сочинения; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа;	

<i>Анна Андреевна Ахматова (1889— 1966)</i>	87	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	88	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	1	2
<i>Борис Леонидович Пастернак (1890— 1960)</i>	89	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	2

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка; составление тезисного плана; самооценивание и взаимооценивание		
	90	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. В. Шукшин. <i>«Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</i>	1	2
<i>Творчество поэтов в 1950—1980-е</i>	91	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет»	1	2

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	92	Сведения из биографии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	2
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	93- 94	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	2	2
	95 96 97 98	Практическая работа №14: творчество А. И. Солженицына	4	3
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений ;		

	99	Первая волна эмиграции русских В. Набоков. Машенька.	1	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			6	
	100	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» Литература.	1	2
	101 102 103 104	Практическая работа №15: Сочинение на тему «Мое любимое произведение».	4	3
	105 106	Дифференцированный зачет.	2	
	107 108 109 110 111 112	Консультации по выполнению индивидуального проекта	6	

		Всего часов	112	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности).

3. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся (30),
- рабочее место преподавателя (1),
- рабочая доска (1),
- комплект наглядных пособий по дисциплине «Литература»(учебники литературы, конспекты, карточки, тексты, портреты писателей, художественная литература)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература для обучающихся. Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А.Гончаров. «Обломов»

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Нравственный человек», «Когда из мрака заблужденья..», «Вчерашний день, часу в шестом..», «Я не люблю иронии

твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Школьник», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои, свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Что ты, сердце мое, расходилося...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «Песни о свободном слове», «Надрывается сердце отмуки...», «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Три элегии», «Угомонись, моя муза задорная...», «Зине (Двести уж дней...», «Сеятелям», «Горящие письма», «О муза, я у двери гроба...», «Железная дорога», «Мороз-Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

А.Н.Островский. «Бедность-не порок», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» (3-4 по выбору)

Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Русской женщине», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дышанье...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...»

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот»

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.», «Казак», «Война и мир», «Крейцерова соната», «Севастопольские рассказы»

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Тоска», «Степь», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата №6», «В овраге», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»

Литература конца XIX-начала XX в.

А.А.Ахматова. «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...», «Песня последней встречи», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Проводили друга до передней...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Есть в близости людей заветная черта...», «Петроград, 1919», «Клятва», «Мужество», «Реквием»

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...», «Изысканность русской медлительной речи...», «Есть в русской природе

усталая нежность...»

А.А.Блок. «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Лирика»

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «Нам проба», «К счастливым», «Довольно», «Каменщик»

И.А.Бунин. «Листопад», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Скуки ради», «Мещане», «На дне», Рассказы из сборника «По Руси», «Несвоевременные мысли»

Н.С.Гумилев. «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Жираф», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Драгомыс», «Слово»

А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

В.В.Маяковский. «Я сам» (автобиография), «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Облако в штанах», «Ода революции», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Окна РОСТА»

М.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Змея оправдана звездой...», «На плече моем на правом...», «Вот опять окно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Маяковскому», «Если душа родилась крылатой...», «Мракобесие», «Смерч», «Содом», «Вскрыла жилы: невозстановимо...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Поэта воздуха», «Крысолов», «Мой Пушкин»

Литература XX в.

В.Маяковский. «Ночь», «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Приказ по армии искусства», «Хорошее отношение в лошадям», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня»

С.Есенин. «Поет зима-аукает...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Шел Господь пытаться людей в любви...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «О Русь, взмахни

крылами...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я обманывать себя не стану...», «Я последний поэт деревни...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Да, теперь решено, без возврата...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Пускай ты выпита другим...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной, на затылке кепи...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина»

М.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце»

И.Бабель. «Конармия»

М.Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека»

М.Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи в Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Поэт», «Диалог Гамлета с совестью», «Все повторяю первый стих...», «Знаю, умру на заре...»

А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.Симонов. Стихи из сб. «Война», «С тобой и без тебя...», «Живые и мертвые» (1-я книга)

А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин», «За далью-даль»

М.Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Летят перелетные птицы...», «В лесу прифронтовом...», «Катюша»

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда»

А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Ю.Бондарев. «Горячий снег»

В.Васильев. «А зори здесь тихие»

В.Быков. «Сотников», «Знак беды»

В.Астафьев. «Царь-рыба», рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Сон о белых горах», «Прокляты и убиты»

В.Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал», «Крепкий мужик», «Ораторский прием», «Верую», «Мастер», «Танцующий Шива», «Калина красная»

В.Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»

В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно»

В.Маканин. «Полоса обменов», «Кавказский пленный»

Л.Петрушевская. «Время-ночь», «Три девушки в голубом»

Т.Толстая. «Рассказы»

В.Ерофеев. «Москва-Петушки»

С.Довлатов. «Чемодан»

Н.Рубцов. «Подорожник», «Звезда полей», «Душа хранит»

В.Пелевин. «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»

И.Бродский. «Часть речи», «Нобелевская лекция»

А.Вампилов. «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

Основные источники:

учебники и учебные пособия

Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2005

Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3). 11 кл./под ред. Ю.И.Лысого. – М.,2003

Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл./ Под ред. В.П.Журавлева

Литература (ч.1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г.Маранцман – М.,2002

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2009

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч.1,2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл./ Программа под ред. Обернихиной

Г.А. – М., 2005

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие./Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2007

Дополнительные источники.

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг./Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000

История русской литературы XI – XIXвв./ Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001

История русской литературы XIX в./ под.ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002

Литературные манифесты символизма до наших дней. – М., 2000

Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М.2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001

- Набоков В., Лекции по русской литературе. – М., 2001
- Русская литература XX в./ под.ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002
- Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл./под.ред. Ионина Г.Н. – М., 2001
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001
- Соколова А.Г. История русской литературы XIX-XX века. – М., 2000
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
- Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл, II полугодие – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2011

Интернет – источники

- Сайт Министерства образования и науки РФ. <http://mon.gov.ru>
- Российский образовательный портал www.edu.ru

Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; — сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — способность выявлять в	Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщения, доклады Комплексный анализ текста, составленного тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, составление цитатных характеристик, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. Оценка комплексных заданий. Оценка сочинений. Оценка внеаудиторной

художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	самостоятельной работы: чтение наизусть. Оценка презентаций. Проектно – исследовательская групповая и индивидуальная работа. Практическая работа, чтение текстов по выбору, рецензирование, домашнее сочинение, подготовка докладов, конспектирование материала, презентации. Оценка комплексных заданий. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы
---	---

5.ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» . Теория «сильной личности». Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	2 Ч.	Ролевая игра. «Суд над Родионом Раскольниковым». Метод: проблемный, частично-поисковый	ЛК5, ЛК6, ЛК15, ПрК3, ПрК2, ПрК1
2.	И.А. Бунин Тонкость восприятия человека и природы.	2 Ч.	Занятие-презентация. Метод: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный	ЛК5, ЛК7, ЛК14, ПрК3, ПрК5, ПрК7, ПрК8
3.	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК1, ПрК5, ПрК7 , ПрК8
4.	Литература 30-40 х годов. Сложность творческих поисков, трагичность судьбы, основные темы творчества Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой	2 Ч.	Занятие-семинар Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК3, ПрК1, ПрК5 , ПрК7, ПрК8

5.	Литература 50-80х. годов. Творчество поэтов-шестидесятников.	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК2, ПрК3, ПрК5 , ПрК7, ПрК8
6.	Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-90х. годов	2 Ч.	Конференция Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК2, ПрК3, ПрК5 , ПрК7, ПрК8

6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	