

ГБПОУ «СТАПМ им.Д.И. Козлова»



УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ГБПОУ  
«СТАПМ им.Д.И. Козлова»  
Н.В. Кривчун

«17» 04 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

*Общеобразовательный цикл*

*Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессиям*

*15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением*

*15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением*

2020 г.

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией

общеобразовательных, гуманитарных

и естественнонаучных дисциплин

Председатель Ляпнева Н.М. Ляпнева

«17» 04 2020г

Составитель: Самохина В.Б. преподаватель ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И.Козлова»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413.

Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

С учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее –ППКРС по профессиям:

*15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением*

*15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением*

технического профиля профессионального образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый .

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами история, обществознание

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена *дифференциального зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### **личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные результаты: предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 187 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 145 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b><i>187</i></b>
Теоретическое обучение	<i>145</i>
Практических занятий	<i>36</i>
Консультации по выполнению индивидуального проекта	<b><i>6</i></b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение.</b>	1 2	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	<b>2</b>	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	<b>9ч.+ (3ч.п.р.)</b>	

<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799— 1837)</i>	3	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		2
	4	Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	2	
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814— 1841)</i>	5	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	2	2
	6			
	7	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...»,	2	2

	8	«Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк»,  «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
	9-10	<b>Практическая работа №1. Тема: Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</b>	2	3
<i>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</i>	11	Сведения из биографии. «Петербургские повести».	3	2
	12	Тема искусства в повести		
	13	Н.В. Гоголя «Портрет», «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	14	<b>Практическая работа №2. Тема: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя» .</b>	1	3
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презент-	53ч.+ 14ч.п.р.	

		таций); самооценивание и взаимооценивание		
	15	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	2
<i>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</i>	16.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). А.Н. Островский «Гроза»	1	2
	17	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность	2	2
	18.	замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		
	19	Образ Катерины — воплощение лучших качеств	2	2
	20.	женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	21-22	<b>Практическая работа №3. Тема : «Крылатые выражения в драмах А.Н.Островского».</b>	2	3
<i>Иван Александрович</i>	23	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и	2	2

<i>Гончаров (1812—1891)</i>	24.	жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.			
	25	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	3	2	
	26				
	27	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).			
	28-29	<b>Практическая работа №4. Тема : «Что такое «обломовщина»? По роману И.А.Гончарова «Обломов».</b>	2	3	
	<i>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</i>	30.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	1	2
		31.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.	1	2
32.		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	1	2	

	33.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее	2	2
	34.	роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	35-36	<b>Практическая работа №5. Тема: И.С.Тургенев. Нигилизм и нигилисты.</b> 1.Подготовить презентацию на тему : « Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). 2. Подготовить реферат: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».	2	3
<i>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)</i>	37.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе» Что делать?» Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
<i>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</i>	38.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	2

<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</i>	39	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранееизученного). Мироззрение писателя.	2	2
	40	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
<i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i>	41	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
	42	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	3	2
	43	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и		
	44.	«толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
	45	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	2
	46	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		
47	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.	3		
48	Библейские мотивы в произведении.			
49				
50	Споры вокруг романа и его главного героя. (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).	1	3	

	51-52	<b>Практическая работа №6. Тема: Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	2	3
<i>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</i>	53	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	2
	54 55 56 57	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	4	2
	58 59 60 61	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	4	2
	62 63	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
	64 65 66-67	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  Идейные искания Толстого.	4	2

	68-69	<b>Практическая работа №7:</b>	4	3
	70-71	<b>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>		
<i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i>	72	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  <b>Рассказы</b> :«Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».	2	2
	73			
	74	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе  «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	6	
	75			
	76			
77				
78				
79				
	80-81	<b>Практическая работа №8: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</b>	2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		Аудирование; чтение; комментированное чтение; чтение наизусть ; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами стихотворений ; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; подготовка сообщений.	11ч. +2ч.п.р.	

<i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</i>	82	<b>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»	3	2
<i>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</i>	83	<b>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).</b> Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»		
<i>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</i>	84	<b>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,		
<i>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</i>	85	<b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</b> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	2

	86 87 88	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	3	2
	89 90	Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.	2	2
	91 92	Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.  «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2	2
	93 94	<b>Практическая работа №9. Тема: Анализ отрывка из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» . (по выбору студентов).</b>	2	3
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений ; написание различных видов планов; реферирование; участие в эвристической беседе; выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.	15ч.+ 4ч.п.р.	
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
<i>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</i>	95 96	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.	2	2

<i>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</i>	97	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	
	98	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.		
	99 100	<b>Практические занятия №10: Анализ рассказа И.Бунина «Солнечный удар»</b>	2	2
<i>Серебряный век русской поэзии</i>	101	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2	2
	102	Литературные течения поэзии русского модернизма: <b>символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</b>  Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
<i>Максим Горький (1868—1936)</i>	103	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	2
	104	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	105 106	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Ге-		

	107 108	рои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	109 110	<b>Практическая работа №11: Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Александр Александрович Блок (1880—1921)</i>	111 112 113	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5 . Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		Аудирование; конспектирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника ; составление систематизирующей таблицы ; комментированное чтение; написание различных видов планов сочинения; написание сочинения ; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом;	<b>7ч.+ 3ч.п.р.</b>	
<i>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</i>	114 115	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,	<b>2</b>	<b>2</b>

		«Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»		
<i>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</i>	116	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	3	2
	117			
	118	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,  «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
<i>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</i>	119	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	2
	120	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.  Роман «Разгром»..		
	121 122	<b>Практическая работа №12: Анализ стихотворений поэтов серебряного века (по выбору студентов).</b>	3	3

	123			
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника ; индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная ) ; выразительное чтение и чтение наизусть;подготовка докладов и сообщений, написание различных видов планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа;	<b>28ч</b> <b>+4ч.п.р.</b>	2
<i>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</i>	124 125	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	<b>2</b>	2
<i>Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)</i>	126 127	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	<b>2</b>	2

<i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</i>	128	Сведения из биографии.	<b>2</b>	<b>2</b>
	129	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
<i>Исаак Эммануилович Бабель (1894— 1940)</i>	130	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы	<b>2</b>	<b>2</b>
	131	Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)</i>	132	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман	<b>3</b>	
	133	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и		
	134	офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка		
	135	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	<b>4</b>	
	136			
	137			
	138			
	139	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека:	<b>2</b>	<b>2</b>
140	страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  Роман «Мастер и Маргарита».			

	141 142	<b>Практическая работа №13: Тестовая работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита.</b>	<b>2</b>	2
<i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i>	143 144 145 146	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	<b>4</b>	
	147 148 149	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.  Патриотизм и гуманизм романа.	<b>3</b>	2
	150 151 152 153	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	<b>4</b>	2
	<b>154</b> <b>155</b>	<b>Практическая работа №14: Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть ; индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений ; реферирование; написание сочинения; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа;	<b>4ч.</b>

<i>Анна Андреевна Ахматова (1889— 1966)</i>	156	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	<b>2</b>	<b>2</b>
	157	Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	158	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	<b>1</b>	<b>2</b>
<i>Борис Леонидович Пастернак (1890— 1960)</i>	159	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя):  «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой	<b>1</b>	<b>2</b>

		сути...», «Зимняя ночь».		
<b>Раздел 8. Особенности развития</b>	<b>литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка; составление тезисного плана; самооценивание и взаимооценивание	<b>11ч.+</b> <b>4ч.п.р.</b>	
<i>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</i>	160	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.	<b>2</b>	<b>2</b>
	161	<b>В. Дудинцев «Не хлебом единым»</b>		
	162 163	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. <b>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<p><i>Творчество поэтов в 1950—1980-е</i></p>	<p>164 165</p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Н. Рубцов.</b> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p><b>Б. Окуджава.</b> Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p><b>А. Вознесенский.</b> Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><i>Драматургия 1950—1980-х годов</i></p>	<p>166 167</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><i>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</i></p>	<p>168</p>	<p>Сведения из биографии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» .</p> <p>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» .</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

<p><i>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</i></p>	<p>169</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). <b>Повести</b> «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>2</p>
<p><i>Александр Валентинович Вампилов (1937— 1972)</i></p>	<p>170</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.</p> <p>Драма «Утиная охота»</p>	<p><b>1</b></p>	<p>2</p>
	<p>171 172 173 174</p>	<p><b>Практическая работа №15. Работа над проектом по индивидуальной теме.</b></p>	<p>4</p>	<p>3</p>
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>		<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений ;</p>	<p><b>2ч.</b></p>	
	<p>175</p>	<p>Три волны истории эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1980 г.г.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>2</p>

	176	В. Набоков. Жизненный и творческий путь. В. Набоков. «Машенька»	1	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; проектная и учебно-исследовательская работа;	<b>1ч.+</b> <b>2ч.п.р.</b> <b>+ 6 ч</b> <b>консул.</b>	
	177	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	2
	<b>178</b> <b>179</b>	<b>Практическая работа №15:</b> работа над проектом по индивидуальной теме.	<b>2</b>	3
	<b>180</b> <b>181</b> <b>182</b> <b>183</b> <b>184</b> <b>185</b>	<b>Консультации по выполнению ИП</b>	<b>6</b>	
	<b>186</b> <b>187</b>	<b>Итоговый урок. Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
		<b>Всего часов</b>	<b>187</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Компьютер	1
2	Телевизор	1
3	Видеомагнитофон	1

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Для студентов

*Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

*Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература

(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.  
*Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

*Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

*Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

*Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

*Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

*Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2010.

### Интернет-ресурсы

www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);  
[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (предметные)</b> на уровне учебных действий	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устный опрос, тестовые работы.
— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Практические работы, написание сочинений.
— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный ответ, дискуссия, самоанализ, самооценка.
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;

	письменный анализ текста .
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Составление различных видов планов, конспектов.
— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Тестовые работы, практические работы, беседы.
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Хронологические таблицы.
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устные и письменные высказывания, сочинения.
— владение навыками анализа	Работа по индивидуальной теме проекта. Практические работы , выступления.
художественных произведений с учетом их родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Работа по индивидуальной теме проекта.
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Практические работы ,

6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица внесшего изменения</b>	