

ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И. Козлова»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ директора техникума
от 14.05.2021г. №83

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

*общеобразовательного цикла
основной профессиональной образовательной программы
по профессиям*

15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением

15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением

Самара 2021 год

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией
общеобразовательных, гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин

Председатель

 Н.М. Ляпнева

«14» 05 2021 г.

Составитель: Андропова В. В. , преподаватель ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И. Козлова»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
6.ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.....	27
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ).....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета Литература ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах программы квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

.

На изучение предмета Литература язык по профессиям *15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением; 15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением* отводится 117 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета Литература.

Контроль качества освоения предмета Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

Дифференцированный зачет и промежуточная аттестация проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро-понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют

формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		теоретическое обучение	ЛР и ПЗ
Раздел 1. Введение. Русская литература XIXв.	2	2	
Тема 1.1. А.С. Пушкин Теория литературы	2	2	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов Теория литературы	2	2	
Тема 1.3 Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Значение творчества Н.В. Гоголя. Критика Н.В. Гоголя.	2	2	
Тема 1.4 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Замысел драмы «Гроза». Теория литературы.	6	4	2
Тема 1.5. И.А. Гончаров Биографические сведения. Обзор глав романа «Обломов»	2	2	
Тема 1.6. И.С. Тургенев «Отцы и дети» Биографические сведения. Теория литературы.	4	2	2
Тема 1.7. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Обзор романа «Что делать?». Образ «особенного человека» и «новых людей». Теория литературы.	2	2	

Лирика II половины XIXв			
Тема 1.8. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.	4	2	2
Тема 1.9. Н.А. Некрасов. Творческий путь. Гражданский пафос лирики Некрасова.	6	4	2
Тема 1.10. Н.С. Лесков Биографические сведения. Повесть «Очарованный странник». М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный путь. Сатирические сказки. Теория литературы.	2	2	
Тема 1.11. Ф.М. Достоевский Сведения из биографии. «Преступление и наказание».	4	2	2
Тема 1.12. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Двойники Раскольникова Теория литературы Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	4	2	2
Тема 1.13. Л.Н. Толстой «Война и мир»	8	6	2
Тема 1.14 А.П.Чехов «Вишневый сад»	6	4	2
Раздел 2. Русская литература XXв. Тема 2.1. И.А.Бунин Лирика «Антоновские яблоки» А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	4	2	2
Тема 2.2. Поэзия начала XX века. Русский модернизм	6	4	2

Тема 2.3. А.М.Горький «На дне»	4	2	2
Тема 2.4. А.А. Блок Лирика. Поэма «12»	4	2	2
Особенности развития литературы 20 годов Тема 2.5. В.В. Маяковский Лирика. Сатира	4	2	2
Тема 2.6. С. Есенин Лирика	4	2	2
Литература 30-40х годов Тема 2.7.	2	2	
Тема 2.8. А.П.Платонов. Повесть «Котлован». И.Э.Бабель. Тема гражданской войны в рассказах «Конармия» Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2	2	
Тема 2.9 М.А. Булгаков «Белая гвардия»	2	2	
Тема 2.10. М.А. Шолохов «Тихий Дон»	8	4	4
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 2.11. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К.Симонов, А.Твардовский, Ю.Друнина, О.Берггольц. А.А.Ахматова. Теория литературы	4	2	2

Литература 50-80х годов(обзор) Тема 2.12. Поэзия 60-80х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Р.Рождественского, А.Вознесенского. Е.Евтушенко.	2	2	
Творчество прозаиков 50-80х годов Тема 2.13. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Дудинцева.	4	2	2
Тема 2.14. « Деревенская проза ». Изображение жизни деревни в произведениях Ф.Абрамова, В.Белова, Б.Можаева, В. Шукшина. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	4	4	
Тема войны в литературе 60-90х годов Тема 2.15. Драматургия . Нравственная проблематика пьес А. Володина. Теория литературы: жанр, жанровое разнообразие.	4	2	
Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов Тема 3.1. Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов Тема 3.2. Обзор произведений В. Пелевина «Желтая стрела», рассказов Т. Толстой и Л. Петрушевской.	2	2	
Дифференцированный зачет	1	1	
Консультации	6	6	
Итого	117	81	36

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
Раздел 1.	Русская литература XIX в.		2 ч.
Тема 1.	Содержание учебного материала		2 ч.
	1	Историко – культурный процесс и периодизация литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (обобщение ранее изученного) Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 половины XIX в. Самобытность русского романтизма. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Теория литературы. Понятие «элегия», трагедия.	
	2	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон». Критики о М.Ю. Лермонтове.	2 ч.

		Демонстрация: портрет поэта	
3		Н.В.Гоголь. Сведения из биографии, основные мотивы творчества. Значение творчества писателя в русской литературе. «Петербургские повести». Значение творчества Н.В.Гоголя. Критика Н.В.Гоголя. Демонстрация: портрет писателя.	2 ч.
4		Культурно – историческое развитие России в середине XIXв, отражение его в литературном процессе, феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направление. Критический реализм, этапы его развития. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Замысел драмы «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Образы Дикого и Кабановой Демонстрация: иллюстрации, раздаточный материал, портрет драматурга http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%28%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29	2 ч.
5		Сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза». «Если душа родилась крылатой». Критика о «Грозе» И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов»; композиция, сюжет, характеристика главного героя, система образов романа. Роман в оценке критиков. Теория литературы. Драма. Комедия.	2 ч.
6		Практическая работа № 1 «Жертвы «темного царства» (анализ пьесы «Гроза»)	2 ч.
7		Тема 1.5. И.А. Гончаров Биографические сведения. Обзор глав романа «Обломов»	2 ч.

8	Тема 1.6. И.С.Тургенев «Отцы и дети» Биографические сведения. История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Встреча двух поколений. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа. Смысл финала романа. Роль пейзажа в романе. Полемика вокруг романа Теория литературы. Понятие социально-психологический роман Демонстрация: портрет писателя, фрагменты видеофильма	2 ч.
9	Практическая работа №2 «И грянул бой...» (споры молодого нигилиста и аристократа. Комплексный анализ X главы романа.)	2 ч.
10	Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Обзор романа «Что делать?». Образ «особенного человека» и «новых людей». Теория литературы. Утопия и антиутопия	2 ч.
11	Лирика II половины XIX в. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философичность – основа лирики поэта. Его видение России. Лирика любви. Тема природы. А.А.Фет. Этапы жизни и творчества. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Демонстрации: тексты стихов, аудиозапись	2 ч.
12	Практическая работа №3 «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева»	2 ч.
13	Н.А.Некрасов. Творческий путь. Гражданский пафос лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики поэта. Демонстрация: портрет поэта, иллюстрации	2 ч.

14	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. Поэма – энциклопедия крестьянской жизни. XIX в. Образ Г. Добросклонова. Критики о Н. Некрасове.	2 ч.
15	Практическая работа №4 «Портретная характеристика героя» (анализ текста главы «Крестьянка»)	2 ч.
16	Н.С. Лесков Биографические сведения. Повесть «Очарованный странник». Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный путь. Сатирические сказки. Объекты сатиры. Сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры, «эзопов язык», гротеск Демонстрация: портреты писателей, тексты произведений	2 ч.
17	Ф.М. Достоевский Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Символы в романе. Демонстрация: портрет писателя, фрагменты видеофильма	2 ч.
18	Практическая работа №5 «Петербург «униженных» и «оскорбленных» (анализ фрагментов текста романа Достоевского «Преступление и наказание»)	2 ч.

19	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Двойники Раскольникова Роль пейзажа в романе Критика вокруг романов Достоевского. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Теория литературы Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	2 ч.
20	Практическая работа №6 «Соня и Раскольников» (анализ глав романа)	2 ч.
21	Л.Н.Толстой «Война и мир» Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. «По страницам великой жизни». Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Демонстрация: портрет писателя, иллюстрации	2 ч.
22	Духовные искания героев романа: Андрей Болконский, Пьер Безухов. Авторский идеал семьи. Демонстрация: фрагменты кинофильма	2 ч.
23	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании Толстого. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века Теория литературы: понятие о романе – эпопее Демонстрация: фрагмент кинофильма	2 ч.

	24	Практическая работа №7 «Платон Каратаев и Тихон Щербатый – два типа русского национального характера» (анализ фрагментов текста романа «Война и мир»)	2 ч.
	25	А.П.Чехов. Сведения из биографии А.П.Чехова. Человек и мир в рассказах А.Чехова. Чехов – репортер. Демонстрация: портрет писателя и иллюстрации	2 ч.
	26	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутренние и внешние действия, роль авторских ремарок, пауз, реплик) Демонстрация: фрагменты видеоспектакля	2 ч.
	27	Практическая работа №8 «Красота спасет мир» (комплексный анализ пьесы «Вишневый сад»)	2 ч.
Раздел 2.	Русская литература XXв.		*
Тема 2.1.	28	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы. XIXи их развитие в литературе XX в. Полемика по вопросам новаторской литературы XX века. Многообразие литературных течений И.А.Бунин биографические сведения . Лирика Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня». Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина А.И.Куприн. Причуды судьбы или как стать писателем. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве А. Куприна	2 ч.

	29	Практическая работа №9 «Бунин-король изобразительности» (комплексный анализ текста рассказа «Антоновские яблоки»)	2 ч.
Тема 2.2	30	Поэзия начала XX века. Русский модернизм Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Роль символа, музыкальность стиха «Старшие символисты» и «младосимволисты» Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Сведения из биографии Н.С.Гумилева. Анализ стихов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Группы футуристов. Кубофутурист В.Хлебников как поэт – философ. Имажинизм. Крестьянская поэзия Н.Клюев, С.Есенин Демонстрация: портреты поэтов, аудиозаписи стихов, иллюстрации	2 ч.
	31	Практическая работа №10. «Я поэт- футурист» (анализ поэтического текста)	2 ч
Тема 2.3	32	А.М.Горький сведения из биографии. «На дне». Социальное и нравственное падение героев. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. Теория литературы: развитие понятия о драме Демонстрация: портрет писателя, иллюстрации	2 ч.
	33	Практическая работа №11 «Что нужнее человеку...» (анализ пьесы «На дне»)	2 ч

Тема 2.4.	34	А.А. Блок Лирика. Поэма «12» Сведения из биографии. Лирика А.Блока. Поэма «12». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы, ее герои. Борьба миров, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), о поэме. Демонстрации: портрет поэта, тексты стихов, иллюстрации http://gold.stihophone.ru/works.php?G=4&ID=543 , http://gold.stihophone.ru/works.php?G=4&ID=542 , http://gold.stihophone.ru/works.php?G=4&ID=540	2 ч
	35	Практическая работа №12 «Роль символов в стихотворении А.Блока «Незнакомка»»	2 ч
Тема 2.5.	36	Противоречивость развития культуры 20х годов. Литературные журналы и группировки. Разнообразие тем, освещающих гражданскую войну. Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики (необычное содержание, гиперболичность образов, яркость метафор, контрасты). Тема несоответствия мечты и действительности. Характер и личность поэта с стихах о любви. Сатира В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» Теория литературы: новая система стихотворения. Тоническое стихосложение Демонстрации: портрет поэта, иллюстрации http://gold.stihophone.ru/works.php?G=4&ID=621	2 ч
	37	Практическая работа №13 «Патриотическая и лирическая поэзия В.В. Маяковского» (анализ стихов)	2 ч
Тема 2.6	38	С. Есенин. Лирика Сведения из биографии поэта. Основные темы лирики С.Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности Демонстрации: портрет поэта, аудиозаписи стихов	2 ч
	39	Практическая работа №14 «Эволюция темы Родины в лирике С.Есенина» (анализ стихов)	2 ч

Тема 2.7.	40	Литература 30-40х годов. Становление культуры в 30-40е годы. 1ый съезд советских писателей. Тематика литературы этого периода. Поэзия О.Э.Мандельштам. Лирика. Сложность творческих поисков и трагичность судеб. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Демонстрации: аудиозаписи стихов, иллюстрации	2 ч
Тема 2.8.	41	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Традиции сатиры в творчестве писателя. Поиски положительного героя. И.Э.Бабель. Тема гражданской войны в рассказах «Конармия» Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2 ч
Тема 2.9	42	М.А.Булгаков. Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Тема дома как основы миропорядка. Демонстрации: фрагменты видеофильма, портрет писателя	2 ч
Тема 2.10.	43	М.А.Шолохов «Тихий Дон» Сведения их биографии. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа, казачества в годы гражданской войны.	2 ч
	44	Практическая работа №15 «Война-трагедия народа, трагедия человека» (анализ фрагментов романа)	2 ч
	45	Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон». Образ Г.Мелихова. Женские судьбы. Традиции Л.Толстого в романе М.Шолохова Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя Демонстрации: иллюстрации, фрагменты видеофильма.	2 ч
	46	Практическая работа №16 «Женские образы» (анализ фрагментов текста романа «Тихий Дон»)	2 ч
Тема 2.11.	47	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка, песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К.Симонов, А.Твардовский, Ю.Друнина, О.Берггольц. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы добра и зла, эгоизма и жизненного подвига	2 ч

		А.А.Ахматова. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой. <u>Теория литературы:</u> проблема традиций и новаторства в поэзии Демонстрации: иллюстрации и аудиозаписи стихов	
	48	Практическая работа №17 «Вечные темы в поэзии Великой Отечественной войны» (анализ стихов)	2 ч
Литература 50-80х годов			
Тема 2.12.	49	Смерть Сталина. XX съезд партии. Изменения в культурной и общественной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-80х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Р.Рождественского, А.Вознесенского. Е.Евтушенко. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе. Творчество В.Высоцкого. Значение творчества А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. «тихие» и «громкие поэты». Н.Рубцов. Лирика Демонстрации: демонстрации и аудиозаписи стихов.	2 ч
Тема 2.13.	50	Творчество прозаиков 50-80х годов. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Дудинцева. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение утраты исторической памяти.	2 ч
	51	Практическая работа №18 «У кого нет памяти, у того нет жизни». «Комплексный анализ эпизода текста повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»	2 ч
Тема 2.14	52	«Деревенская проза». Изображение жизни деревни. Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей в произведениях Ф.Абрамова, В.Белова, Б.Можаева, В. Шукшина. Биографические сведения о Шукшине. Рассказы.	2 ч

		Демонстрации: портрет писателя, иллюстрации.	
	53	Практическая работа №19 Комплексный анализ рассказа В. М. Шукшина (на выбор студента)	2 ч
	54	Человек в тоталитарном государстве. Новый подход к изображению прошлого. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» Демонстрации: портрет писателя, иллюстрации	2 ч
	55	Тема войны в литературе 60-90х годов Проблема патриотизма и нравственности, нравственного выбора в «военной прозе». К.Воробьев «Это мы, господи», Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие...», повести В.Быкова Демонстрации: иллюстрации, портреты писателей	2 ч
Тема 2.15.	56	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», Арбузова «Иркутская история», А.Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Утверждения добра, любви, милосердия в пьесах Вампилова. Гоголевские традиции в его драматургии Теория литературы: жанр, жанровое разнообразие.	2 ч
		Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов	
Тема 3.1.	57	Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Обзор произведений В. Пелевина «Желтая стрела», рассказов Т. Толстой и Л. Петрушевской.	2 ч

		Консультации по предмету	<i>6 ч</i>
Дифференцированный зачёт			<i>1 ч</i>
			<i>117 ч</i>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

Личностные:

русская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданская позиция как активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметные:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметные:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета. Русский язык

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся (30)
- рабочее место преподавателя (1)
- рабочая доска (1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, тесты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- интерактивная доска,
- аудиосистема,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий согласно федеральному перечню учебников

<https://fpu.edu.ru> , Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

РЭШ. Литература, 10кл. Уроки 3, 4, 10, 11, 14, 15, 17,20, 21, 22, 23, 31, 32, 33, 35, 37.

Литература 11 кл. Уроки

8,9,10,12,14,16,17,18,19,20,23,25,26,27,29,30,31,32,39,41,42,44,46,48,5, 53

Основные источники

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся. Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А.Гончаров. «Обломов»

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Нравственный человек», «Когда из мрака заблужденья...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Школьник», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои, свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Что ты, сердце мое, расходилося...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «Песни о свободном слове», «Надрывается сердце отмуки...», «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Три элегии», «Угомонись, моя муза задорная...», «Зине

(Двести уж дней...)), «Сеятелям», «Горящие письма», «О муза, я у двери гроба...», «Железная дорога», «Мороз-Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

А.Н.Островский. «Бедность-не порок», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» (3-4 по выбору)

Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Русской женщине», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дышанье...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...»

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот»

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.», «Казачество», «Война и мир», «Крейцерова соната», «Севастопольские рассказы»

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Тоска», «Степь», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата №6», «В овраге», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»

Литература конца XIX-начала XX в.

А.А.Ахматова. «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вижу выцветший флаг над таможней...», «Песня последней встречи», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Проводили друга до передней...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Есть в близости людей заветная черта...», «Петроград, 1919», «Клятва», «Мужество», «Реквием»

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...», «Изысканность русской медлительной речи...», «Есть в русской природе

усталая нежность...»

А.А.Блок. «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Лирика»

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «Нам проба», «К счастливым», «Довольно», «Каменщик»

И.А.Бунин. «Листопад», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Скуки ради», «Мещане», «На дне», Рассказы из сборника «По Руси», «Несвоевременные мысли»

Н.С.Гумилев. «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Жираф», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Драгомыс», «Слово»

А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

В.В.Маяковский. «Я сам» (автобиография), «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Облако в штанах», «Ода революции», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Окна РОСТА»

М.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Змея оправдана звездой...», «На плече моем на правом...», «Вот опять окно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Маяковскому», «Если душа родилась крылатой...», «Мракобесие», «Смерч», «Содом», «Вскрыла жилы: невосстановимо...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Поэта воздуха», «Крысолов», «Мой Пушкин»

Литература XX в.

В.Маяковский. «Ночь», «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Приказ по армии искусства», «Хорошее отношение в лошадям», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня»

С.Есенин. «Поет зима-аукает...», «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Шел Господь пытаться людей в любви...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «О Русь, взмахни

крылами...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я обманывать себя не стану...», «Я последний поэт деревни...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Да, теперь решено, без возврата...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Пускай ты выпита другим...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной, на затылке кепи...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина»

М.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце»

И.Бабель. «Конармия»

М.Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека»

М.Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи в Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Поэт», «Диалог Гамлета с совестью», «Все повторяю первый стих...», «Знаю, умру на заре...»

А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.Симонов. Стихи из сб. «Война», «С тобой и без тебя...», «Живые и мертвые» (1-я книга)

А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин», «За далью-даль»

М.Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Летят перелетные птицы...», «В лесу прифронтовом...», «Катюша»

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда»

А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»
Ю.Бондарев. «Горячий снег»
В.Васильев. «А зори здесь тихие»
В.Быков. «Сотников», «Знак беды»
В.Астафьев. «Царь-рыба», рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Сон о белых горах», «Прокляты и убиты»
В.Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал», «Крепкий мужик», «Ораторский прием», «Верую», «Мастер», «Танцующий Шива», «Калина красная»
В.Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»
В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно»
В.Маканин. «Полоса обменов», «Кавказский пленный»
Л.Петрушевская. «Время-ночь», «Три девушки в голубом»
Т.Толстая. «Рассказы»
В.Ерофеев. «Москва-Петушки»
С.Довлатов. «Чемодан»
Н.Рубцов. «Подорожник», «Звезда полей», «Душа хранит»
В.Пелевин. «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»
И.Бродский. «Часть речи», «Нобелевская лекция»
А.Вампилов. «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

Основные источники:

учебники и учебные пособия

1. Сухих И.Н. Литература 10.кл. ч.1,2, учебник, М., «Академия», 2011г.
2. Сухих И.Н. Литература 11.кл. ч.1,2, учебник, М., «Академия», 2011г.
3. Чалмаев В.А. Литература 11кл.ч.1,2, учебник, «Русское слово», 2008г.
4. Сахаров В.И. Литература 10кл.ч.1,2, учебник, «Русское слово», 2008г.
5. Обернихина Г.А. Литература, учебник, М., «Академия», 2008г.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература (10 кл. ч.1,2), уч., «Просвещение», 2003,08г.
7. Аганесов В.В. Русская литература 11 кл., уч. М., «Дрофа», 1997г.
8. Лебедев Ю.В. Русская литература XX в. ч.1,2 11 кл.,уч М.,«Просвещение», 1994г.
9. Лебедев Ю.В. Литература (ч.1,2 10 кл.) уч. М.,«Просвещение», 1992г.
10. Журавлёв В.А. Литература ч.1,2 11кл. уч., 2008,09г.
11. Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2009
12. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М., 2009
13. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3). 11 кл./под ред. Ю.И.Лысого. – М.,2003
14. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл./ Под ред. В.П.Журавлева
15. Литература (ч.1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г.Маранцман – М.,2002
16. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2009
17. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч.1,2). 10 кл. – М., 2005
18. Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл./ Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005

19.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие./Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2007

Дополнительные источники.

- 1.Даль В.И. Пословицы русского народа. 2000г.
- 2.Большой учебный справочник. Русские писатели XIX век. 2000г.
- 3.Строки, опалённые войной. 2002г.
- 4.Классики и современники.1991г.
- 5.История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг./Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова. – М., 2000
- 6.История русской литературы XI – XIXвв./ Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001
- 7.История русской литературы XIX в./ под.ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001
- 8.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002
- 9.Литературные манифесты символизма до наших дней. – М., 2000
- 10.Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М.2003.
11. О. Жизнь Бунина. – М., 2002
- 12.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001
- 13.Набоков В., Лекции по русской литературе. – М., 2001
- 14.Русская литература XX в./ под.ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002
- 15.Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл./под.ред. Ионина Г.Н. – М., 2001
- 16.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001
- 17.Соколова А.Г. История русской литературы XIX-XX века. – М., 2000
- 18.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
- 19.Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл, II полугодие – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2011

6. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения
1.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» . Теория «сильной личности». Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	2 Ч.	Ролевая игра. «Суд над Родионом Раскольниковым». Метод: проблемный, частично-поисковый
2.	И.А. Бунин Тонкость восприятия человека и природы.	2 Ч.	Занятие-презентация. Метод: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный
3.	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: поисковый, исследовательский
4.	Литература 30-40 х годов. Сложность творческих поисков, трагичность судьбы, основные темы творчества Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой	2 Ч.	Занятие-семинар Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский
5.	Литература 50-80х. годов. Творчество поэтов-шестидесятников.	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный
6.	Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-90х. годов	2 Ч.	Конференция Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский