

ГБПОУ «СТАПМ им.Д.И. Козлова»

УТВЕРЖДАЮ:
Зам.директора по УР ГБПОУ
«СТАПМ им. Д.И.Козлова»
Н.В. Кривчун
«11» _____ 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательный цикл

*Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессиям*

15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением

15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением

2018 г.

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией

общеобразовательных, гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин

Председатель: С.М. Н.М. Ляпнева

« 31 » 08 2018 г.

Составитель: Андропова В.В. преподаватель ГБПОУ «СТАПМ им.
Д.И.Козлова»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413.

Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

С учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.	8
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	31
3.2. Информационное обеспечение.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	38
6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	40

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее –ППКРС) по профессиям:

15.01.33 Токарь на станках с числовым программным управлением

15.01.34 Фрезеровщик на станках с числовым программным управлением
технического профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый .

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами история, обществознание

Изучение учебной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена *дифференциального зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 187 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 151 час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки	187
Теоретическое обучение	151
Практических занятий	36
Консультации по выполнению индивидуального проекта	2
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I. Введение. Русская литература XIXв.			1 ч	
Русская литература 1 половины XIXв Тема 1.1	Введение. Историко – культурный процесс и периодизация литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (обобщение ранее изученного) Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 половины XIXв. Самобытность русского романтизма. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Теория литературы. Понятие «элегия», трагедия.	Ответы на вопросы, конспектирование, чтение	2 ч	2

Тема 1.2.	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон». Критики о М.Ю. Лермонтове.	Выразительное чтение, участие в беседе, аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка сообщений	2 ч	
Тема 1.3.	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии, основные мотивы творчества. Значение творчества писателя в русской литературе. Теория литературы. Юмор. Сатира.		2 ч	
Русская литература II половины XIXв Тема 1.4 А.Н.Островский «Гроза»	Культурно – историческое развитие России в середине XIXв, отражение его в литературном процессе, феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направление. Критический реализм, этапы его развития. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Замысел драмы «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Образы Дикого и Кабановой	Комментированное чтение, аналитическая работа с текстом, написание плана, подготовка сообщения	2 ч	2
Тема 1.5. И.А. Гончаров	Сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза». «Если душа родилась крылатой». Критика о «Грозе» И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Роман	Комментированное чтение, участие в беседе, конспектирование критической	4 ч	2

«Обломов»	«Обломов»; композиция, сюжет, характеристика главного героя, система образов романа. Роман в оценке критиков. Теория литературы. Драма. Комедия.	статьи, работа над иллюстративным материалом, составление цитатного плана		
	Практическая работа № 1 «Жертвы «темного царства» (анализ пьесы «Гроза»)		2 ч	
Тема 1.6. И.С.Тургенев «Отцы и дети»	И.С.Тургенев. Биографические сведения. История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Встреча двух поколений. Базаров в системе образов.	Комментированное чтение, участие в беседе, аналитическая работа с текстом художественного произведения, подготовка сообщения, самостоятельная работа с учебником, работа над сочинением, работа над иллюстрациями	2 ч	2
	Теория литературы. Понятие социально-психологический роман			
	Нравственная проблематика романа.		2ч	
	Смысл финала романа. Роль пейзажа в романе. Полемика вокруг романа. Авторская позиция.		2ч	

	Практическая работа №2 «И грянул бой...» (споры молодого нигилиста и аристократа). Комплексный анализ X главы романа.		2 ч	
Тема 1.7.	Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Обзор романа «Что делать?». Образ «особенного человека» и «новых людей». Теория литературы. Утопия и антиутопия.	Самостоятельная работа с учебником, конспектирование, подготовка докладов	2 ч	
Лирика II половины XIXв Тема 1.8.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философичность – основа лирики поэта. Его видение России. Лирика любви. Тема природы.	Комментированное чтение, выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, подготовка сообщения	2ч	2
	А.А.Фет. Этапы жизни и творчества. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		2ч	
	Практическая работа №3 «Краски и звуки в лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева»		2 ч	
Тема 1.9.	Н.А.Некрасов. Творческий путь. Гражданский пафос лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики поэта.	Аудирование, выразительное чтение стихов и чтение наизусть, участие в беседе, аналитическая работа со стихотворными	2 ч	

		текстами		
Тема 1.10.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет. Поэма – энциклопедия крестьянской жизни. XIX в. Образ Г. Добросклонова. Критики о Н.Некрасове.	Выразительное чтение, комментированное чтение, эвристическая беседа, работа над иллюстрациями, конспектирование критических статей	6 ч	
	Практическая работа №4 «Портретная характеристика героя» (анализ текста главы «Крестьянка»)		2 ч	
Тема 1.11.	Н.С. Лесков Биографические сведения. Повесть «Очарованный странник». Русский национальный характер. Особенности сюжета повести.	Самостоятельная работа с учебником, конспектирование, подготовка докладов, ответы на проблемные вопросы	2 ч	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный путь. Сатирические сказки. Объекты сатиры.		2ч	

	Сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры, «эзопов язык», гротеск.			
Тема 1.12. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика романа.	Комментированное чтение, участие в беседе, аналитическая работа с текстом художественного произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы, самостоятельная работа с учебником	2 ч	2

	Драматичность характера и судьбы Р.Раскольников. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		4 ч	
	Практическая работа №5 «Петербург – город, в котором невозможно быть» (анализ текста)		2 ч	
Тема 1.13.	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Роль пейзажа в романе Критика вокруг романов Достоевского. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Теория литературы Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	Комментированное чтение, индивидуальная и групповая работа с текстом произведения, работа над сочинением	6 ч	
	Практическая работа №6 «Раскольников и Соня Мармеладова» (анализ глав романа)		2 ч	

Тема 1.14. Л.Н.Толстой «Война и мир»	«По страницам великой жизни». Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. Соединение в романе идеи личностного и всеобщего.	Самостоятельная работа с учебником, групповая и индивидуальная работа с текстом произведения, подготовка докладов, беседа	2 ч	2
	Духовные искания героев романа: Андрей Болконский, Пьер Безухов. Светское общество в романе	Комментированное чтение, беседа, аналитическая работа с текстом	4 ч	
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании Толстого.	Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы, самостоятельная работа с текстом учебника	2 ч	2
	Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны.		2 ч	
	«Мысль семейная» в романе «Война и мир» Авторский идеал семьи		2 ч	
	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века		2 ч	

	Теория литературы: понятие о романе - эпопее			
	Практическая работа №7 «П.Каратаев и Т.Щербатый – два типа русского национального характера» (анализ фрагментов текста романа)		2 ч	
Тема 1.13. А.П.Чехов «Ионыч», «Вишневый сад»	Сведения из биографии А.П.Чехова. Человек и мир в рассказах А.Чехова. Чехов – репортер.	Самостоятельная работа с учебником, подготовка докладов, беседа	2 ч	2
	Рассказы А. П. Чехова. Анализ рассказа «Ионыч»			
	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	Комментированное чтение, аналитическая работа с текстом пьесы, участие в беседе, работа над иллюстративным материалом	2 ч	

	Россия прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад» Жизненная беспомощность героев. Символичность пьесы.		2 ч	
	Чехов и МХТ. Критика о Чехове. Значение творчества Чехова.		2 ч	
	Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутренние и внешние действия, роль авторских ремарок, пауз, реплик)		2 ч	
	Практическая работа №8 «Красота спасет мир» (комплексный анализ пьесы «Вишневый сад»)		2 ч	
Раздел II. Русская литература XXв.			82 ч	

Тема 2.1. И.А.Бунин Лирика «Антоновские яблоки»	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы. XIX и их развитие в литературе XX в. Полемика по вопросам новаторской литературы XX века. Многообразие литературных течений Биографические сведения. Лирика Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня». Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина	Аналитическая работа с текстами произведений, эвристическая беседа, подготовка докладов, самостоятельная работа с учебником, самостоятельная работа с интернет-источниками, работа над иллюстративным материалом	2 ч	2
А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	А.И.Куприн. Причуды судьбы или как стать писателем. Жизнь за любовь, катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Символическое и реалистическое в творчестве А. Куприна		2 ч	

	Практическая работа №9 «Бунин-король изобразительности» (комплексный анализ текста рассказа «Антоновские яблоки»)		2 ч	
Поэзия начала XX века. Русский модернизм Тема 2.2.	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Роль символа, музыкальность стиха «Старшие символисты» и «младосимволисты»	Комментированное, выразительное чтение стихов и чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, подготовка сообщений для выступления на семинаре	2 ч	2
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Сведения из биографии Н.С.Гумилева. Анализ стихов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Группы футуристов. Кубофутурист В.Хлебников как поэт – философ. Имажинизм. Крестьянская поэзия Н.Клюев, С.Есенин		4 ч	

	Практическая работа №10. «Я – поэт футурист» (анализ поэтического текста)		2 ч	
Тема 2.3. А.М.Горький «На дне»	А.М.Горький. Сведения из биографии. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.	Участие в беседе, комментированное чтение, составление цитатного плана, аналитическая работа с текстом пьесы, подготовка	2 ч	2
	Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критики о Горьком. <u>Теория литературы:</u> развитие понятия о драме	доклада, самостоятельная работа с учебником	2 ч	
	Практическая работа №11 «Что нужнее человеку...» (анализ пьесы «На дне»)		2 ч	
Тема 2.4. А.А. Блок Лирика. Поэма «12»	Сведения из биографии. Лирика А.Блока. Поэма «12». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы, ее герои. Борьба миров, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика. <u>Теория литературы:</u> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), о поэме.	Выразительное и комментированное чтение стихов, чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, участие в беседе, написание сочинения	4 ч	2
	Практическая работа №12 «Роль символов в		2 ч	

	стихотворении А.Блока «Незнакомка»			
Особенности развития литературы 20 годов	Противоречивость развития культуры 20х годов. Литературные журналы и группировки. Разнообразие тем, освещающих гражданскую войну. Поиски нового героя		2 ч	2
Тема 2.5. В.В. Маяковский Лирика. Сатира	Сведения из биографии В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики (необычное содержание, гиперболичность образов, яркость метафор, контрасты). Тема несоответствия мечты и действительности. Характер и личность поэта с стихах о любви. Сатира В.Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» <u>Теория литературы</u>: новая система стихотворения. Тоническое стихосложение	Выразительное и комментированное чтение стихов и чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, подготовка сообщений, участие в беседе, составление цитатного плана	6 ч	
	Практическая работа №13 «Патриотическая и лирическая поэзия В.Маяковского» (комплексный анализ стихов)		2 ч	
Тема 2.6. С. Есенин Лирика	Сведения из биографии поэта. Основные темы лирики С.Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов	Выразительное и комментированное чтение стихов и чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, подготовка сообщений, участие в	4 ч	2

	<u>Теория литературы</u> : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности	беседе, взаимооценивание		
	Практическая работа №14 «Эволюция темы Родины в лирике С.Есенина» (анализ стихов)		2 ч	
Литература 30-40х годов Тема 2.7.	Становление культуры в 30-40е годы. 1ый съезд советских писателей. Тематика литературы этого периода. Поэзия О.Э.Мандельштам. Лирика. Сложность творческих поисков и трагичность судеб. М.И.Цветаева. Основные темы творчества. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	Подготовка докладов и сообщений, аналитическая работа с текстами стихотворений, выразительное чтение стихов, самостоятельная работа с учебником и дополнительной литературой	4 ч	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа: -чтение стихов наизусть; -подготовить сообщение «Судьба и творчество М. Цветаевой»		1 ч	
Тема 2.8.	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Традиции сатиры в творчестве писателя. Поиски положительного героя. И.Э.Бабель. Тема гражданской войны в рассказах «Конармия» Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	Участие в семинаре, аналитическое и комментированное чтение текстов, самостоятельная работа с учебником и дополнительной литературой	2 ч	1

Тема 2.9 М.А.Булгаков «Белая гвардия» «Собачье сердце»	М.А.Булгаков. Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа. Тема дома как основы миропорядка. Своеобразие писательской манеры «Собачье сердце» - соединение фантастики с бытовым гротеском.	Участие в беседе, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом, подготовка сообщений	2 ч	2
Тема 2.10. М.А.Шолохов «Тихий Дон»	М.А.Шолохов. Сведения их биографии. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах».	Участие в эвристической беседе, групповая и индивидуальная работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом	2 ч	3
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа, казачества в годы гражданской войны.		2 ч	
	Практическая работа №15 «Война-трагедия народа, трагедия человека» (анализ фрагментов романа)		2 ч	
	Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон». Образ Г.Мелихова. Женские судьбы. Традиции Л.Толстого в романе М.Шолохова <u>Теория литературы:</u> развитие понятия о стиле писателя	Участие в эвристической беседе, групповая и индивидуальная работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом, самостоятельная работа с текстом учебника, работа над сочинением	4 ч	2

	Практическая работа №16 «Женские судьбы» (анализ фрагментов текста романа «Тихий Дон»)		2 ч	
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 2.11.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка, песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К.Симонов, А.Твардовский, Ю. Друнина, О. Берггольц. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы добра и зла, эгоизма и жизненного подвига	Участие в семинаре, комментированное выразительное чтение стихов, подготовка сообщений, работа с дополнительными источниками информации	2 ч	1
	А.А.Ахматова. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии		2 ч	
	Практическая работа №17 «Вечные темы в поэзии послевоенных лет» (анализ		2 ч	2

	стихов)			
Литература 50-80х годов(обзор) Тема 2.12.	Смерть Сталина. XX съезд партии. Изменения в культурной и общественной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-80х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Р.Рождественского, А.Вознесенского. Е.Евтушенко.	Участие в проектно-исследовательской работе, выразительное чтение стихов и чтение наизусть, работа с дополнительными источниками информации, взаимооценивание	4 ч	2
	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе. Творчество В.Высоцкого. Значение творчества А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. «тихие» и «громкие поэты». Н.Рубцов. Лирика		2 ч	
Творчество прозаиков 50-80х годов Тема 2.13.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина.	Комментированное чтение и анализ текстов, участие в беседе, ответы на проблемные вопросы	2 ч	2
	В.П.Астафьева, В.Дудинцева. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение утраты исторической памяти.		2 ч	

	Практическая работа №18 «Комплексный анализ эпизода текста повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		2 ч	
	« Деревенская проза ». Изображение жизни деревни. Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей в произведениях Ф.Абрамова, В.Белова, Б. Можаяева,	Комментированное чтение и анализ текстов, участие в беседе, ответы на проблемные вопросы, подготовка сообщений, самостоятельная работа с учебником	2 ч	2
	В. Шукшин. Биографические сведения о Шукшине. Рассказы, анализ рассказов		2 ч	
Тема 2.14.	Человек в тоталитарном государстве. Новый подход к изображению прошлого. А.И.Солженицын . Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	Комментированное чтение и анализ текстов, участие в беседе, ответы на проблемные вопросы, подготовка сообщений, самостоятельная работа с учебником, взаимооценивание	2 ч	2
	В.Т. Шаламов . Сведения из биографии. «Колымские рассказы»		2 ч	

Тема войны в литературе 60-90х годов	Проблема патриотизма и нравственности, нравственного выбора в «военной прозе». К.Воробьев «Это мы, господи», Ю.Бондарев «Горячий снег»,	Комментированное чтение и анализ текстов, участие в беседе, ответы на проблемные вопросы, подготовка сообщений, самостоятельная работа с учебником, работа над сочинением	2 ч	2
	Б.Васильев. Сведения из биографии «А зори здесь тихие...». В.Быкова. Сведения из биографии. Повести.		2 ч	
Тема 2.15	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», Арбузова «Иркутская история»	Комментированное чтение и анализ текстов, участие в беседе, ответы на проблемные вопросы,	2 ч	1
	А.Вампилов. Сведения из биографии. «Утиная охота» «Прошлым летом в Чулимске». Утверждения добра, любви, милосердия в пьесах Вампилова. Гоголевские традиции в его драматургии Теория литературы: жанр, жанровое разнообразие.	подготовка сообщений	2 ч	
	Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов		2 ч	1
Тема 3.1.	Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX-	Конспектирование, комментированное чтение, подготовка к семинару	2 ч	

	начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.			
Тема 3.2.	Обзор произведений В. Пелевина «Желтая стрела», рассказов Т. Толстой и Л. Петрушевской.	Участие в семинар, аналитическая работа с текстами произведений, комментированное чтение, подготовка к зачету	4 ч	
	Итоговая работа – дифференцированный зачет		1 ч	
	Консультации		2	
	Всего:		133ч	

3. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся (30),
- рабочее место преподавателя (1),
- рабочая доска (1),
- комплект наглядных пособий по дисциплине «Литература»(учебники литературы, конспекты, карточки, тексты, портреты писателей, художественная литература)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Рекомендуемая литература для обучающихся. Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А.Гончаров. «Обломов»

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Нравственный человек», «Когда из мрака заблужденья..», «Вчерашний день, часу в шестом..», «Я не люблю иронии

твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Школьник», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои, свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Что ты, сердце мое, расходилося...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «Песни о свободном слове», «Надрывается сердце отмуки...», «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Три элегии», «Угомонись, моя муза задорная...», «Зине (Двести уж дней...)», «Сеятелям», «Горящие письма», «О муза, я у двери гроба...», «Железная дорога», «Мороз-Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

А.Н.Островский. «Бедность-не порок», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» (3-4 по выбору)

Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Русской женщине», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дышанье...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...»

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот»

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.», «Казак», «Война и мир», «Крейцерова соната», «Севастопольские рассказы»

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Тоска», «Степь», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата №6», «В овраге», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»

Литература конца XIX-начала XX в.

А.А.Ахматова. «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вижу выцветший флаг над таможенной...», «Песня последней встречи», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Проводили друга до передней...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Есть в близости людей заветная черта...», «Петроград, 1919», «Клятва», «Мужество», «Реквием»

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...», «Изысканность русской медлительной речи...», «Есть в русской природе

усталая нежность...»

А.А.Блок. «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Лирика»

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «Нам проба», «К счастливым», «Довольно», «Каменщик»

И.А.Бунин. «Листопад», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Скуки ради», «Мещане», «На дне», Рассказы из сборника «По Руси», «Несвоевременные мысли»

Н.С.Гумилев. «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Жираф», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Драгомыс», «Слово»

А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

В.В.Маяковский. «Я сам» (автобиография), «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Облако в штанах», «Ода революции», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Окна РОСТА»

М.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Змея оправдана звездой...», «На плече моем на правом...», «Вот опять окно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Маяковскому», «Если душа родилась крылатой...», «Мракобесие», «Смерч», «Содом», «Вскрыла жилы: невозстановимо...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Поэта воздуха», «Крысолов», «Мой Пушкин»

Литература XX в.

В.Маяковский. «Ночь», «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Приказ по армии искусства», «Хорошее отношение в лошадям», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня»

С.Есенин. «Поет зима-аукает...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Шел Господь пытаться людей в любви...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «О Русь, взмахни

крылами...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я обманывать себя не стану...», «Я последний поэт деревни...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Да, теперь решено, без возврата...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Пускай ты выпита другим...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной, на затылке кепи...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина»

М.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце»

И.Бабель. «Конармия»

М.Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека»

М.Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи в Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Поэт», «Диалог Гамлета с совестью», «Все повторяю первый стих...», «Знаю, умру на заре...»

А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.Симонов. Стихи из сб. «Война», «С тобой и без тебя...», «Живые и мертвые» (1-я книга)

А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин», «За далью-даль»

М.Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Летят перелетные птицы...», «В лесу прифронтовом...», «Катюша»

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда»

А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Ю.Бондарев. «Горячий снег»

В.Васильев. «А зори здесь тихие»

В.Быков. «Сотников», «Знак беды»

В.Астафьев. «Царь-рыба», рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Сон о белых горах», «Прокляты и убиты»

В.Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал», «Крепкий мужик», «Ораторский прием», «Верую», «Мастер», «Танцующий Шива», «Калина красная»

В.Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»

В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно»

В.Маканин. «Полоса обменов», «Кавказский пленный»

Л.Петрушевская. «Время-ночь», «Три девушки в голубом»

Т.Толстая. «Рассказы»

В.Ерофеев. «Москва-Петушки»

С.Довлатов. «Чемодан»

Н.Рубцов. «Подорожник», «Звезда полей», «Душа хранит»

В.Пелевин. «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»

И.Бродский. «Часть речи», «Нобелевская лекция»

А.Вампилов. «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

Основные источники:

учебники и учебные пособия

Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2005

Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3). 11 кл./под ред. Ю.И.Лысого. – М.,2003

Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл./ Под ред. В.П.Журавлева

Литература (ч.1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г.Маранцман – М.,2002

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2009

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч.1,2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл./ Программа под ред. Обернихиной

Г.А. – М., 2005

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие./Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2007

Дополнительные источники.

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг./Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000

История русской литературы XI – XIXвв./ Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001

История русской литературы XIX в./ под.ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002

Литературные манифесты символизма до наших дней. – М., 2000

Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М.2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001

- Набоков В., Лекции по русской литературе. – М., 2001
- Русская литература XX в./ под.ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002
- Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл./под.ред. Ионина Г.Н. – М., 2001
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001
- Соколова А.Г. История русской литературы XIX-XX века. – М., 2000
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
- Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл, II полугодие – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2011

Интернет – источники

- Сайт Министерства образования и науки РФ. <http://mon.gov.ru>
- Российский образовательный портал www.edu.ru

Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; — сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст	Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщения, доклады Комплексный анализ текста, составленного тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, составление цитатных характеристик,

творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. Оценка комплексных заданий. Оценка сочинений. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы: чтение наизусть. Оценка презентаций. Проектно – исследовательская групповая и индивидуальная работа. Практическая работа, чтение текстов по выбору, рецензирование, домашнее сочинение, подготовка докладов, конспектирование материала, презентации. Оценка комплексных заданий. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы
--	--

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ П/ П	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» . Теория «сильной личности». Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	2 Ч.	Ролевая игра. «Суд над Родионом Раскольниковым». Метод: проблемный, частично-поисковый	ЛК5, ЛК6, ЛК15, ПрК3, ПрК2, ПрК1
2.	И.А. Бунин Тонкость восприятия человека и природы.	2 Ч.	Занятие-презентация. Метод: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный	ЛК5, ЛК7, ЛК14, ПрК3, ПрК5, ПрК7, ПрК8
3.	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК1, ПрК5, ПрК7 , ПрК8
4.	Литература 30-40 х годов. Сложность творческих поисков, трагичность судьбы, основные темы творчества Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой	2 Ч.	Занятие-семинар Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК3, ПрК1, ПрК5 , ПрК7, ПрК8

5.	Литература 50-80х. годов. Творчество поэтов-шестидесятников.	2 Ч.	Защита групповых и индивидуальных проектов Метод: частично-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК2, ПрК3, ПрК5 , ПрК7, ПрК8
6.	Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-90х. годов	2 Ч.	Конференция Метод: репродуктивный, поисковый, исследовательский	ЛК5, ЛК6, ЛК7, ЛК9, ПрК2, ПрК3, ПрК5 , ПрК7, ПрК8

6.ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	