

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ директора техникума

от 14.05.2021г. №83

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

*общеобразовательного цикла
основной образовательной программы
по профессиям*

15. 01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)

*13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по
отраслям)*

Самара 2021 год

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией
общеобразовательных, гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин

Председатель

 Н.М. Ляпнева

«14» 05 2021 г.

Составитель : Самохина В.Б. преподаватель ГБПОУ «СТАПМ им. Д.И. Козлова»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
6.ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.....	27
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ).....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования Литература на базовом уровне в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

На изучение предмета Литература по 15. 01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)), 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям), отводится 117 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета Литература.

Контроль качества освоения предмета Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами

грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро-понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов			
	Всего учебных занятий	в том числе		
		теоретическое обучение	ЛР и ПЗ	самостоятельная работа
Введение	1	1	-	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	18	5	3	10
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	78	34	14	30
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	17	5	2	10
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	20	7	4	9
Раздел 5 . Особенности развития литературы 1920-х годов	6	3	3	-
Раздел 6 . Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	21	15	6	-

Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	2		-
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	13	9	4	-
Всего	176	81	36	59

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
Введение.	1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.).	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			8
<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</i>	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...	1
	3	Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет	1

		угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</i>	4	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	1
	5	Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1
	6-7	Практическая работа №1: произвести сравнительный анализ стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (письменно)	2
<i>Николай Васильевич Гоголь (1809— 1852)</i>	8	Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1
	9	Практическая работа №2: подготовить доклад	1

		(сообщение, реферат): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	
		<p>Самостоятельная работа: подготовить доклад по теме:</p> <p>Социально-политическая обстановка в России в начале XIX в. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.</p> <p>Основные черты русской классической литературы первой половины XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p>	10
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			48
	10.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1
<i>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</i>	11.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).	1
	12.	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе	1

		героев драмы. Символика грозы.	
	13 14	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2
	15- 16	Практическая работа №3: Подготовить сообщение: «Крылатые выражения из драмы А.Н.Островского «Гроза»	2
<i>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</i>	17	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	1
	18.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	1

	19. 20.	Практическая работа №4: подготовить реферат «Что такое «обломовщина»?»	2
<i>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</i>	21.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	1
	22.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.	1
	23.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	1
	24.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1

	25. 26.	Практическая работа №5: Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2
<i>Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (1826— 1889)</i>	27.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранееизученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1
<i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i>	28.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1
	29.	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1
	30 31.	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2

	32 33.	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	2
	34.	Споры вокруг романа и его главного героя. (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).	1
	35- 36	Практическая работа №6: написать сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
<i>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</i>	37. 38	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2
	39. 40.	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2
	41 42 43.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	3

	44. 45 46.	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	3
	47 48.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	2
	49 50 51 52	Практическая работа №7: Написать сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	4
<i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i>	53	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы : «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви».	1
	54 55	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский	2

		Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	
56 57	Практическая работа №8 : Тестовая работа по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»		2
	Самостоятельная работа: 1. Составить кроссворды о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева. 2. Подготовить реферат по темам (по выбору студента): Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 3. Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» 4. Подготовить доклад и презентацию на тему «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		30

		<p>5. Подготовить сообщение на тему: « «Сказки» М.Е. С.-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык (на примере 2-3 сказок)</p> <p>6.Подготовить реферат по темам (по выбору студента): Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p>	
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>			7
<p><i>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</i></p> <p><i>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</i></p>	58	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,</p>	1

		«Вечер», «Я пришел к тебе с приветом..»	
<i>Николай Алексеевич Некрасов (1821— 1878)</i>	59	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1
	60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1
	61	Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразии крестьянских типов.	1
	62	Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	1
	63 64	Практическая работа №9 : выучить наизусть отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» . (по выбору студентов).	2

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		11	
<i>Иван Алексеевич Бунин (1870— 1953)</i>	65	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.	1
	66 67	Практические занятия №10: выполнить анализ рассказа И.Бунина «Солнечный удар»	2
		Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по темам (по выбору студента) 1.Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.2.А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	5
<i>Серебряный век русской поэзии</i>	68	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1

		<p>Самостоятельная работа: выполнить домашние задания по разделу 4.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.</p> <p>Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</p> <p>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p> <p>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p>	5
<i>Максим Горький (1868—1936)</i>	69	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1
	70 71 72	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская	3

		позиция и способы ее выражения.	
	73 74	Практическая работа №11: написать сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	2
		Самостоятельная работа: (по выбору студента) -подготовить доклад (сообщение, реферат): <i>«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»</i> (произведения по выбору учащихся); <i>«История жизни Актера»</i> (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) -выучить наизусть. Монолог Сатина	9
<i>Александр Александрович Блок (1880—1921)</i>	75	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».	1
Раздел 5 . Особенности развития литературы 1920-х годов			6
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i>	76	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов,	1

(1893—1930)		<p>яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»</p>	
<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</i></p>	<p>77 78</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	<p>2</p>
	<p>79 80 81</p>	<p>Практическая работа №12: Произвести анализ стихотворения поэтов серебряного века (по выбору студентов).</p>	<p>3</p>

Раздел 6 . Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			21
<i>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</i>	82	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», Наизусть . Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1
<i>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</i>	83	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), Наизусть . Одно-два стихотворения (по выбору студентов).	1

<i>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</i>	84	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Рассказ «Песчаная учительница».	1
<i>Исаак Эммануилович Бабель (1894— 1940)</i>	85	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).	1
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)</i>	86	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка	1
	87	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	1
	88	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита».	1

	89 90	Практическая работа №13: выполнить тестовую работу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита.	2
<i>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</i>	91 92	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2
	93 94	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2
	95 96 97 98	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	4
	99 100 101 102	Практическая работа №14: написать сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	4
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой			2

Отечественной войны и первых послевоенных лет			
	103 104	Поэзия периода Великой Отечественной войны Стихи М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, Н. Тихонова, М. Алигер, П. Когана, Вс. Багрицкого, Н. Тихонова, А. Твардовского, М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын». Николая Тихонова, Алексея Суркова, Ольги Берггольц, Михаила Исаковского, Константина Симонова.	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			13
<i>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</i>	105	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	1

<i>Творчество поэтов в 1950—1980-е</i>	106	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик»,	1
<i>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</i>	107	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	1
	108 109	Практическая работа №15: Изображение русского национального характера в творчестве А.И.Солженицына (на материале 1, 2 произведений)	2
	110 111	Практическая работа №16: Сочинение на тему «Мое любимое произведение».	2
	112 113 114 115 116 117	Дифференцированный зачет.	6
		Всего часов	117

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

Личностные:

российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметные:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметные:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка
художественной литературы

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета.
Русский язык

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся (30)
- рабочее место преподавателя (1)
- рабочая доска (1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, тесты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- интерактивная доска,
- аудиосистема,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий согласно федеральному перечню учебников <https://fpu.edu.ru>, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся. Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А.Гончаров. «Обломов»

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Нравственный человек», «Когда из мрака

заблужденья...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Школьник», «Внимая ужасам войны...», «Стихи мои, свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Что ты, сердце мое, расходилося...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Рыцарь на час», «Песни о свободном слове», «Надрывается сердце отмуки...», «Памяти Добролюбова», «Не рыдай так безумно над ним...», «Пророк», «Три элегии», «Утомонись, моя муза задорная...», «Зине (Двести уж дней...», «Сеятелям», «Горящие письма», «О муза, я у двери гроба...», «Железная дорога», «Мороз-Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо»

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

А.Н.Островский. «Бедность-не порок», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки» (3-4 по выбору)

Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Не то, что мните вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...», «Цицерон», «Фонтан», «Не верь, не верь поэту, дева...», «Русской женщине», «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Я встретил вас...»

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дынанье...», «Сияла ночь...», «Как беден наш язык...», «Я тебе ничего не скажу...», «Еще люблю, еще томлюсь...»

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот»

Л.Н.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.», «Казачьи рассказы», «Война и мир», «Крейцерова соната», «Севастопольские рассказы»

А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Тоска», «Степь», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Палата №6», «В овраге», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»

Литература конца XIX-начала XX в.

А.А.Ахматова. «Сероглазый король», «В Царском селе», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вижу выцветший флаг над таможней...», «Песня последней встречи», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Проводили друга до передней...», «Мне голос был...», «Тайны ремесла», «Есть в близости людей заветная черта...», «Петроград, 1919», «Клятва», «Мужество», «Реквием»

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я вольный ветер...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...», «Изысканность русской медлительной речи...», «Есть в русской природе

усталая нежность...»

А.А.Блок. «Возмездие», «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Лирика»

В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Близким», «Кинжал», «Нам проба», «К счастливым», «Довольно», «Каменщик»

И.А.Бунин. «Листопад», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Скуки ради», «Мещане», «На дне», Рассказы из сборника «По Руси», «Несвоевременные мысли»

Н.С.Гумилев. «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад», «Жираф», «Телефон», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Драгомыс», «Слово»

А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь»

В.В.Маяковский. «Я сам» (автобиография), «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Облако в штанах», «Ода революции», «Левый марш», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Окна РОСТА»

М.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Змея оправдана звездой...», «На плече моем на правом...», «Вот опять окно...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Белая гвардия, путь твой высок...», «Маяковскому», «Если душа родилась крылатой...», «Мракобесие», «Смерч», «Содом», «Вскрыла жилы: невозстановимо...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Поэта воздуха», «Крысолов», «Мой Пушкин»

Литература XX в.

В.Маяковский. «Ночь», «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Несколько слов обо мне самом», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Приказ

по армии искусства», «Хорошее отношение в лошадям», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Любовь», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо к Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос», «Клоп», «Баня»

С.Есенин. «Поет зима-аукает...», «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Шел Господь пытаться людей в любви...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «О Русь, взмахни

крылами...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я обманывать себя не стану...», «Я последний поэт деревни...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Да, теперь решено, без возврата...», «Мне осталась одна забава...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Пускай ты выпита другим...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной, на затылке кепи...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Анна Снегина»

М.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце»

И.Бабель. «Конармия»

М.Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека»

М.Цветаева. «Вы, идущие мимо меня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Никто ничего не отнял...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Стихи в Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Поэт», «Диалог Гамлета с совестью», «Все повторяю первый стих...», «Знаю, умру на заре...»

А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

К.Симонов. Стихи из сб. «Война», «С тобой и без тебя...», «Живые и мертвые» (1-я книга)

А.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин», «За далью-даль»

М.Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Летят перелетные птицы...», «В лесу прифронтовом...», «Катюша»

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда»

А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Ю.Бондарев. «Горячий снег»

В.Васильев. «А зори здесь тихие»

В.Быков. «Сотников», «Знак беды»

В.Астафьев. «Царь-рыба», рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Сон о белых горах», «Прокляты и убиты»

В.Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал», «Крепкий мужик», «Ораторский прием», «Верую», «Мастер», «Танцующий Шива», «Калина красная»

В.Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»

В.Распутин. «Прощание с Матерой», «Нежданно-негаданно»

В.Маканин. «Полоса обменов», «Кавказский пленный»

Л.Петрушевская. «Время-ночь», «Три девушки в голубом»

Т.Толстая. «Рассказы»

В.Ерофеев. «Москва-Петушки»

С.Довлатов. «Чемодан»

Н.Рубцов. «Подорожник», «Звезда полей», «Душа хранит»

В.Пелевин. «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»

И.Бродский. «Часть речи», «Нобелевская лекция»

А.Вампилов. «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»

Основные источники:

учебники и учебные пособия

1. Сухих И.Н. Литература 10.кл. ч.1,2, учебник, М., «Академия», 2011г.
2. Сухих И.Н. Литература 11.кл. ч.1,2, учебник, М., «Академия», 2011г.
3. Чалмаев В.А. Литература 11кл.ч.1,2, учебник, «Русское слово», 2008г.

- 4.Сахаров В.И.Литература 10кл.ч.1,2, учебник, «Русское слово», 2008г.
- 5.Обернихина Г.А.Литература, учебник, М., «Академия», 2008г.
- 6.Лебедев Ю.В. Русская литература (10 кл. ч.1,2), уч., «Просвещение», 2003,08г.
- 7.Аганесов В.В. Русская литература 11 кл., уч. М., «Дрофа», 1997г.
- 8.Лебедев Ю.В.Русская литература XX в. ч.1,2 11 кл.,уч М.,«Просвещение», 1994г.
- 9.Лебедев Ю.В. Литература (ч.1,2 10 кл.) уч. М.,«Просвещение», 1992г.
- 10.Журавлёв В.А. Литература ч.1,2 11кл. уч., 2008,09г.
- 11.Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. –М., 2005
- 12.Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл.-М., 2005
- 13.Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3). 11 кл./под ред. Ю.И.Лысого. – М.,2003
- 14.Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл./ Под ред. В.П.Журавлева
- 15.Литература (ч.1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г.Маранцман – М.,2002
- 16.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2009
- 17.Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч.1,2). 10 кл. – М., 2005

- 18.Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл./ Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005
- 19.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие./Под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2007

Дополнительные источники.

- 1.Даль В.И. Пословицы русского народа. 2000г.
- 2.Большой учебный справочник. Русские писатели XIX век. 2000г.
- 3.Строки, опалённые войной. 2002г.
- 4.Классики и современники.1991г.

5. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг./Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000
6. История русской литературы XI – XIX вв./ Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001
7. История русской литературы XIX в./ под.ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001
8. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002
9. Литературные манифесты символизма до наших дней. – М., 2000
10. Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М.2003.
11. О. Жизнь Бунина. – М., 2002
12. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001
13. Набоков В., Лекции по русской литературе. – М., 2001
14. Русская литература XX в./ под.ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002
15. Русская литература XIX в. (ч. 1,2,3). 10 кл./под.ред. Ионина Г.Н. – М., 2001
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001
17. Соколова А.Г. История русской литературы XIX-XX века. – М., 2000
18. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001
19. Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл, II полугодие – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 20